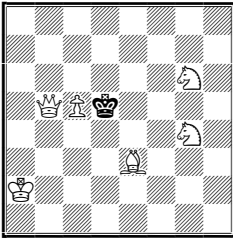


ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

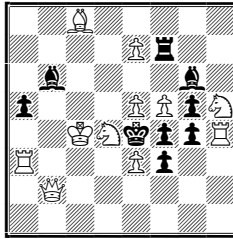
А4. В. Шматов
Воронежская область



#2

6+1

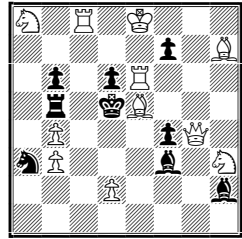
А5. А. Феоктистов
Московская область



#2

11+9

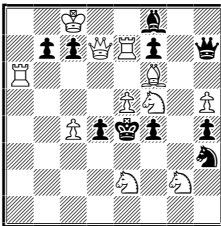
А6. А. Слесаренко
Московская область



#2

11+9

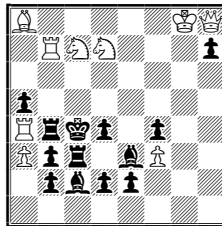
А7. В. Шаньшин
Тула



#2

11+10

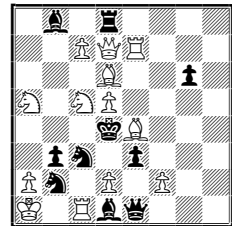
А8. П. Новицкий
Украина



#2

9+13

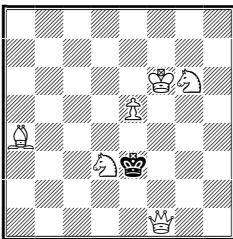
А9. П. Мурашев
(по П. Мурашеву)
Московская область



#2

13+10

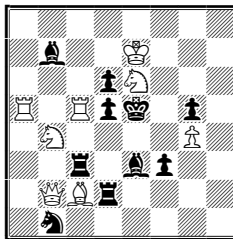
В4. В. Шматов
Воронежская область



#3

6+1

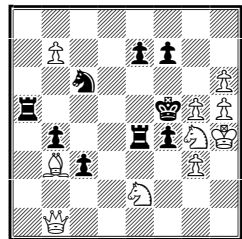
В5. Ю. Горбатенко
Челябинск



#3

8+10

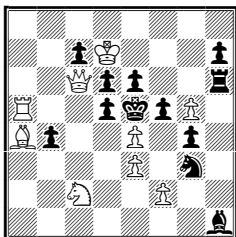
**В6. Л. Любашевский и
Л. Макаронен**
Израиль



#3

10+9

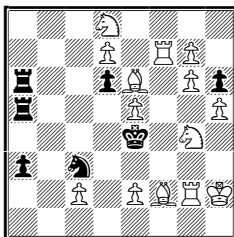
В7. А. Гринблат
Израиль



#3

9+12

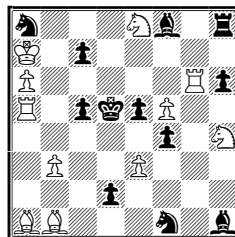
В8. С. Хачатуров
Мурманск



#3

14+7

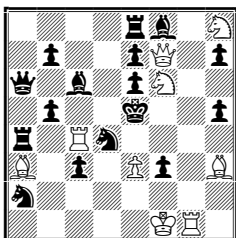
В9. А. Гринблат
Израиль



#3

11+12

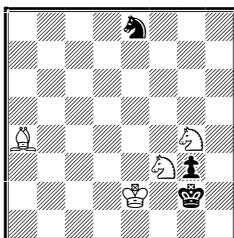
В10. В. Шавырин
Свердловская область



#3

9+16

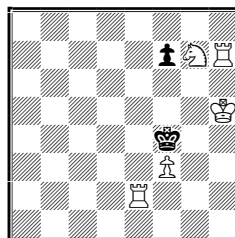
С1. В. Воронин
Тим



#4

4+3

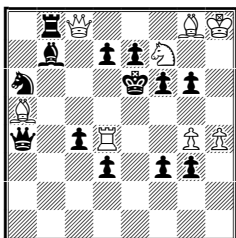
С2. Э. Абдуллаев
Азербайджан



#4

5+2

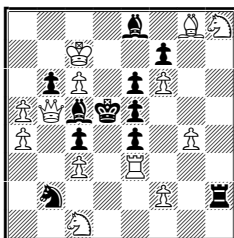
С3. М. Марандюк
Украина



#4

8+13

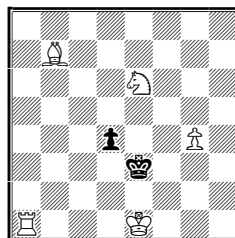
С4. А. Гринблат
Израиль



#4

13+11

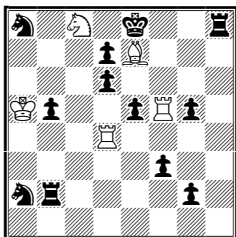
С5. В. Шматов
Воронежская область



#6

5+2

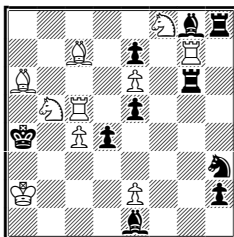
**С6. Л. Любашевский и
Л. Макаронцев**
Израиль



#7

5+12

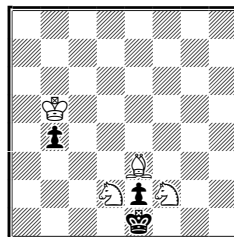
С7. М. Костылев
Рыбинск



#8

10+10

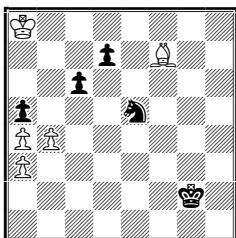
С8. М. Костылев
Рыбинск



#11

4+3

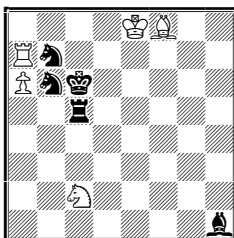
D9. А. Жуков
Симферополь



+

5+5

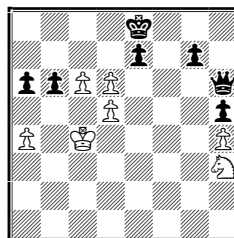
D10. В. Калашников
Екатеринбург



+

5+5

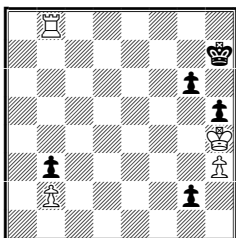
D11. А. Попов
Санкт-Петербург



+

7+7

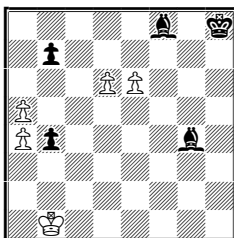
**D12. В. Лебедев
(по Г. Попову)**
Ростов-на-Дону



=

4+5

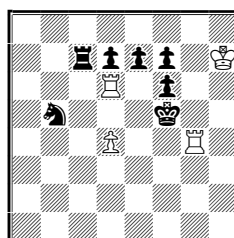
D13. А. Попов
Санкт-Петербург



=

5+5

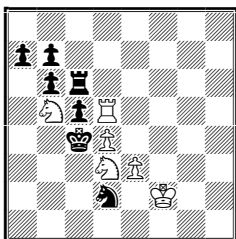
Е8. Ж. Яневски
Македония



h#2

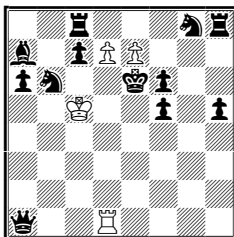
3 решения 4+7

Е9. А. Попов
Санкт-Петербург



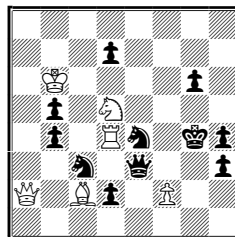
h#2 3 решения 6+7

Е10. Б. Шорохов (Россия)
и **Ф. Абдурахманович**
(Босния и Герцеговина)



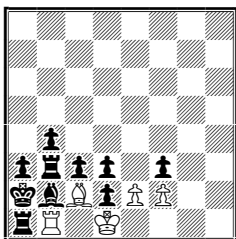
h#2 3 решения 4+12

Е11. В. Кириллов и
Ю. Горбатенко,
Россия



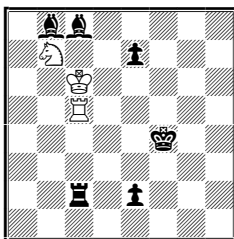
h#2 b) ♖g4→f5 6+11

Е12. К. Млынка
Словакия



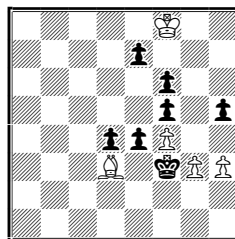
h#2.5 5+10
b) ♜a3↔♞b2; c) ♞a1

Е13. В. Турмасов
Санкт-Петербург



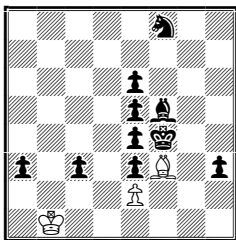
h#3 2 решения 3+6

Е14. А. Ельцов
Санкт-Петербург



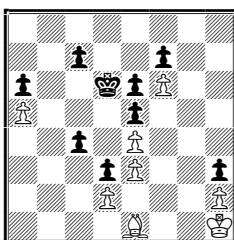
h#4 2 решения 5+7

Е15. Ф. Абдурахманович
(Босния и Герцеговина) и
И. Калькаворас (Греция)



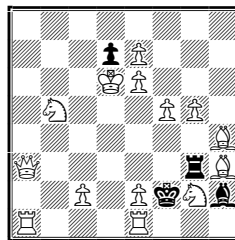
h#5.5 3+10

Е16. А. Бидлен
Словакия



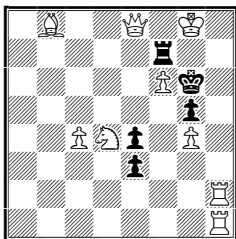
h#6 b)– ♜e6 8+9

Е17. Г. Козюра
Украина



s#6 14+4

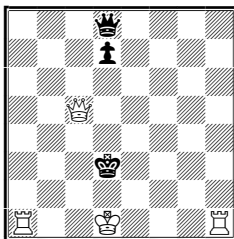
F5. М. Мишко
Украина



s#8

9+5

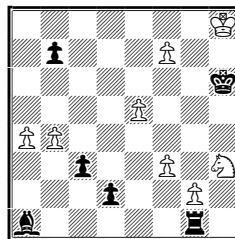
F6. В. Панков
Москва



s#14

4+3

G3. А. Ельцов
Санкт-Петербург



s#4

b) ♖a1→a2 8+6
Maximummer

РЕШЕНИЯ

«ШК» № 134 – 2017

A4. В. Шматов. 1. ♖b6? – zz, 1... ♘c4 2. ♖b3#, 1... ♘e4!

1. ♘h4? – zz, 1... ♘e4(a) 2. ♖c4#(A), 1... ♘e6! 1. ♘h6? – zz, 1... ♘e6(b) 2. ♖c6#(B), 1... ♘e4!
1. ♘e5? – 2. ♖c4, ♖c6#, 1... ♘e6! 1. ♘6e5! – 2. ♖c4, ♖c6#(AB), 1... ♘e4(a) 2. ♖d3#, 1... ♘e6(b) 2. ♖d7#. Домбровскис в форме Руденко в разделенной форме, но в миниатюре!

A5. А. Феоктистов. 1. ♘b3? – 2. ♘d2#(A), 1... ♘:e3(x) 2. ♘c5#(C), 1... f4:e3(x)

2. ♖:g4#, 1... ♘d4 2. ♖:d4#, 1... ♘:e3!

1. ♘e6? – 2. ♖:g5#(B), 1... ♘:f5(y) 2. ♘c5#(C), 1... ♖:f5(y) 2. ♘b7#(D), 1... ♘d4!! – первым ходом белые перекрыли белую фигуру, а чёрные перекрывают другую белую фигуру.

1. ♘:f3! – 2. ♘d2, ♘:g5#(AB), 1... ♘:f3(z) 2. ♘b7#(D), 1... g4:f3(z) 2. ♘g3#, 1... ♘d4 2. ♖b7#. Трехфазный выбор вступительного хода, с предоставлением 3-х разных полей ч. королю. Три типа перемены игры: простая, произвольная и по Рухлису. Тема Барнса. Механизм пяти полей: e3, f5, f3, b7. Дуэль ♘-♘ (автор). Красивая и гармоничная задача!

A6. А. Слесаренко. 1. ♘d7? – 2. ♖:f3, ♘c7#(AB), 1... de(a) 2. ♖d6#(C), 1... fe(b)

2. ♖:e6#, 1... ♖:b4!

1. d4? – 2. ♖:d6#(C), 1... de(a) 2. ♖d8# (♘c7?), 1... fe(b) 2. ♖:f3#(A), 1... ♘c4 2. bc#, 1... f5!
1. ♖:f4! – 2. ♖:d6#(C), 1... de(a) 2. ♘c7#(B) (♖d8?), 1... fe(b) 2. ♖d4 #, 1... ♘c4 2. ♖:c4# (1... ♘:f4 2. ♘:f4#, 1... ♘:e6 2. ♘c7#).

Форма Загоруйко, с заменой одной защиты в тематическом варианте, модифицировало комбинацию Бурмистрова в новый тематический синтез. Автор его описал лаконично – «Новый синтез тем: ле Гранда и перекрестного Домбровскиса в Загоруйко а ля Бурмистров».

A7. В. Шаньшин. 1. ♘g:h4? – 2. ♖d5, ♖:d4#(AB), 1... ♖:f5(a)!

1. ♘f:h4? – 2. ♖d5#(A), 1... ♖f5(a) 2. ♖:f5#, 1... c6!

1. ♖d6? – 2. ♖:d4#, 1... c:d6 2. ♘:d6#(C), 1... c5!

1. ♘:c7? – 2. ♘d6#(C), 1... ♖:f5(a) 2. ♖d5#(A), 1... d3 2. ♖:d3#, 1... ♘:e7!

1. e6! – 2. ♖d5#(A), 1... ♖:f5(a) 2. ♖:d4#(B), 1... c6 2. ♘d6#(C), 1... ♘:f5 2. e:f7#.

Тема Домбровскиса при двойной угрозе и одной защите (ходы A,B и a) с двукратным предварительным развязыванием ферзя; тема Шедея (ход C); эффект Домбровскиса

(ходы А и а); предоставление решающим ходом свободного поля чёрному королю с образованием и игрой строенных батарей.

А8. П. Новицкий. 1. ♖f6? – 2. ♗a6#, 1... ♜d3(a) 2. ♗c6# (2. ♛e5?), 1... ♜d3(c) 2. ♛e5#, 1...d3!(b),

1. ♗e5? – 2. ♗b5#, 1... ♜d3(a) 2. ♗c5# (2. ♗d5?), 1...d3(b) 2. ♗d5#, 1... ♜d3!(c),

1. ♜:a5? – 2. ♛e5#, 1... ♜d3(a) 2. ♜ac5# (2. ♜:b4?), 1...d3(b) 2. ♜:b4#, 1... ♜b5!

1. ♜b5! – 2. ♛e5#, 1... ♜d3(a) 2. ♜bc5# (2. ♛d5?), 1...d3(b) 2. ♛d5#. Тема Загройко с антидуальным выбором матов, блокированием поля d3 и дополнительными защитами (по Стокки), механизмом одного поля в игре белых и чёрных, чередование защит и опровержений (1 и 2 фазы) и узловым полем b5 (угроза, опровержение, вступительный ход) - автор.

А9. П. Мурашев. 1... ♛:e4 2. ♛e5#(A), 1... ♛c4 2. ♛c6#(B),

1. ♗b5? – 2. ♛e5#(A), ♛c6#(B), 1... ♛:e4(a) 2. ♛e6#(C), 1... ♜:d6!

1. ♜e5? – 2. ♛e6#(C), 1... ♛:e4(a) 2. ♛c6#(B), 1... ♛g4 2. ♛c:b3#(D), 1... ♜e8!

1.f3? – 2. ♛e6#(C), 1... ♛:e4(a) 2. ♛e5#(A), 1... ♛:f3 2. ♛c:b3#(D), 1...e:d2!

1.a:b3! – 2. ♛c6#(B), 1... ♛:e4(a) 2. ♛e5#(A), 1... ♛:b3 2. ♛c:b3#(D).

Новый синтез: комбинация Бурмистрова (AB-аС, С-аВ, С-аА) и Украинская тема (А-аС, С-аВ, В-аА). Обратный Руденко (AB), перемена матов и защит (автор). В задаче П. Мурашева с комбинацией Бурмистрова (МК Р. Сурков-45, 2014, 1 поч. отзыв), изменена тематическая ч. фигура со слона на коня, добавлены – новая фаза решения, с итоговой тематической темой, и новая 3-х фазная перемена защит.

В4. В. Шматов. 1. ♜f5? ♜d2 2. ♜e4 ♜c3 3. ♗c1#, 1... ♜d4! 1. ♛b5? ♜e4 2. ♗f4+ ♜d5 3. ♛e7# ♗c4#, 1... ♜d2 2. ♗f2+ ♜c3 3. ♗b2#, 2... ♜d1 3. ♛a4#, 1... ♜d4! 1. ♛b2? ♜d4 2. ♗d3+ ♜c5 3. ♗d6#, 1... ♜d2! 1. ♛b4? ♜d4 2. ♗c1 ♜e4 3. ♗f4#, 1... ♜d2!

1. ♛g4! ♜e4 2. ♗g1 ♜f3 3. ♛c6#, 1... ♜d4 2. ♗e1 ♜c4 3. ♗b4#.

В5. Ю. Горбатенко. 1. ♛f5! - 2. ♜:d5+! ♛:d5 3. ♛c6#, 2... ♜:d5 3. ♛d3#, 1...dc 2. ♛c6+! ♛:c6 3. ♗b8#, 1... ♛:c5 2. ♛d3+! ♜d3 3. ♗h2#, 1... ♜d4 2. ♗h2+ ♜f4 3. ♗h8#.

В6. Л. Любашевский и Л. Макаронен. 1. ♜d3! - 2. ♜d7+ ♜e6 3. ♛c2#, 2...e6 3. ♗:f7#, 1... ♜e5 2. ♛e3+ fe+ 3. g4#, 1...e6 2. gf - 3. ♛e3#, 1... ♜a2 2. b8 ♗ - 3. ♗:f4#, 2... ♛:b8 3. ♛d4#, 1... ♜d5 2. ♛:d5 - 3. ♗:e4# 4. мата со связкой ладьи e4 по разным линиям.

В7. А. Гринблат. 1. ♛d4! -2. ♜:d5+! ed 3. ♗:d5# (A), 2... ♜:e4 3. ♛c2, 1...fe 2. ♗:c7 - 3. ♗:d6# (B), 2... ♛f5 3. ♛c6#, 1... ♛:e4 2. ♗:d5+! (A) ed 3. ♛c6#, 1... ♛:e4 2. ♗:d6+! (B) cd 3. ♛c6#, 1...b3 2. ♛:e6 - 3. ♗:d5#, 2... ♛:e4 3. ♗c3#, 1... ♜:e4 2. ♗c2+ ♜e5 3. ♛c6#. Перемена функций ходов ферзя, четыре защиты на одном поле (e4).

В8. С. Хачатуров. 1. ♜f3? 2. ♛f6+ (A) ♜:e5 3. ♜f5#, 2. ♛f5+ (B) ♜d5 3. g8 ♗#, 1... ♛:e2! 1. ♛g1! - 2. ♜g3 - 3. ♜f4#, 2...de 3. ♛f6# (A), 2... ♛d5 3. ♛f5# (B), 2... ♛:e2+ 3. ♜:e2#, 1...de(♜e5) 2. ♛f6+ (A) ♜f4 3. ♜g4#, 1... ♛d5 2. ♛f5+ (B) ♜f4 3. ♛e6#. Тема Руденко в форме вторых ходов.

В9. А. Гринблат. 1. ♛d3! - 2. e4+ ♛:e4 3. ♛c4# (A), 1...fe3 2. ♛c4+ (A) ♜e4 3. ♜g4#, 1... ♛:e3 2. ♛b5 (C) - 3. ♛c6#, 2... ♜e4/ ♛d6 3. ♛f6# (D), 1... ♛d6 2. ♛f6+ (D) ♜c6 3. ♛b5# (C). Перемена функций ходов белых фигур, дальнейшее блокирование полей на поле e3, сложное блокирование на d6.

В10. В. Шавырин. 1. ♜g6! - 2. ♗:e6+ ♛:e6 3. ♛f7#, 1... ♛d7 (a) 2. ♜e5+ ♜d6 3. ♛e4# (B), 1... ♛e4 (b) 2. ed+ ♜f4 3. ♛d5# (C), 1... ♛d5 (c) 2. ♜g5+ ♛f5 3. ♛d7# (A), 1... ♛f5 2. ♛g4+ hg 3. ♗:e6#, 1...ef 2. ♗:f6+ ♜~ 3. ♗:d4#. Вступление с жертвой ладьи приводит к угрозе с жертвой сильнейшей фигуры. Оригинальная дуэль черного слона и белого коня по полям защит и матов (парадокс) в синтезе с блокированием тематических полей черным слоном для собственного короля. В дополнительном варианте тематический конь жертвуется, завершая игру матом из угрозы (автор).

C1. В.Воронин. 1.♙c6? - 2.♗g5+ ♘g1 3.♗h3#, 1...♗h3! 1.♗g5! ♘g1 2.♙c6 g2 3.♗f3+ ♘h1 4.♗f2#, 1...♗h1 2.♙c6+ g2 3.♗f2 - 4.♗:g2#, 1...♗f6 2.♙c6+ ♗d5(e4) 3.♙:♗+ ♘g1 4.♗h3#.

C2. Э. Абдуллаев. 1.♗f5! ♘:f3 2.♗d4+ ♘f4 3.♗:f7+ ♘g3 4.♗f3#, 1...f6 2.♗h4! ♘:f3 3.♗he7 ♗f4 4.♗f2#, 2...♗:f5 3.♗h6 ♘f4 4.♗:f6#.

C3. М. Марандюк. 1.♙c3! - 2.♗d6+! ed 3.♗e5+ ♘e7 4.♗:g6#, 1...♗d5 2.♗e4+! ♙:e4 3.♗g5+ ♗d6 4.♗:e4#, 1...♗e4 2.♗h6+ ♘e5 3.♗d5+ ♗f4 4.♗d2#, 1...♗:c8 2.♗d8+ ♘e5 3.♗:c4+ ♗d6 4.♗:b7#. Две системы игры. Первая пара вариантов с жертвой ладьи на втором ходу и игрой батареей Зирса, вторая пара вариантов с последовательной игрой двух белых батарей – темой 10WCCCT (автор).

C4. А. Гринблат. 1.♗a2! - 2.♗b4#, 1...♗d3 2.♗g6 fg 3.♗:c4+ ♘:c4 4.♗:e6#, 1...baa 2.f3 ef 3.♗:c5+ ♘:c5 4.♗:e5#.

C5. В. Шматов. 1.♗a8! d3 2.♗f8 d2+ 3.♗d1 ♘d3 4.♗d5 ♘c3 5.♗b8 ♗d3 6.♗b3#, 1...♗d3 2.♗c8 ♘e3 3.♗d5 ♘d3 4.♗d1 ♘e3 5.♗f8 - 6.♗f3#, 3...d3 4.♗f8 d2+ 5.♗d1 - 6.♗f3#.

C6. Л. Любашевский и Л. Макароненц. 1.♗h4? ♗g8? 2.♗h7 ♗d2 3.♗hf7 - 4.♗f8 + ♗:f8 5.♗:f8 #, 1...gh! 1.♙:g5! (2.♗:d6#) 1...♗h6 2.♙e7! (3.♗f8#) 2...♗h8 3.♗h4! (4.♗:h8#) 3...♗g8 4.♗h7 (5.♗:d6#) 4...♗d2 5.♗hf7 - 6.♗f8+ ♗:f8 7.♗:f8 #. Логическая задача.

C7. М. Костылев. Без белой пешки c4 мат сразу ♗c4#, но сбросить пешку не получается: 1.♗c3+? dc 2.♗a5+ ♘b4 3.♗b5+ ♘:c4 4.♗:e5+ ♘b4 5.♗e4+ ♘c5 6.♗c4+! (ладья встала на место пешки c4!) 6...♗d5 7.e4#, 1...♗:c3! Белые усиливают нажим: 1.♗d7! - 2.♗c3+ dc 3.♗b6+ ♘b4 4.♗b5# (ладья на место коня) 1...♗:e6 2.♗g3! ♙:g3 – в отличие от попытки черный слон взял под контроль поле e5, поэтому белой ладье приходится действовать слева – перемена направления атаки! – 3.♗c3+! dc (жертва коня, освобождение поля b5) 4.♗a5+ ♘b4 5.♗a4+! (жертва второй ладьи для выигрыша темпа) 5...♘:a4 6.♗c5+ (конь на место ладьи) 6...♘b4 7.♗d3+ ♗a4 8.♗b5# (слон на место коня). В итоге пешка c4 стала помощником, а не помехой! Многократные освобождающие жертвы. Мат правильный.

C8. М. Костылев. 1.♗a4? b3 2.♗a3 b2 3.♗d3+ ♗d1 4.♗:b2+ ♘c2! 1.♗c4! с псевдоугрозой 2.♗d3! b3 3.♗fe4 ♗d1 4.♗c3+ ♘e1 5.Cg1! b2 6.♗e3! b1 ♗ 7.♗f2#, 1...b3 2.♗c3! b2 3.♗d3+ ♘d1 4.♗:b2+ ♘e1 5.♗a4! ♗d1 6.♗b2! ♘e1 7.♗b6! ♗d1 8.♗d5! ♘e1 9.♗f3+ ♗f1 10.♗f4 e1 ♗ 11.♗h2# - правильный мат. Белый король управляет направлением решения (автор).

D9. А. Жуков. 1.♗e8! 1.♗h5? a:b4! 2.a:b4 ♗d3! 3.b5 c:b5 4.a:b5 ♗c5= 1.♗g8? a:b4! 2.a:b4 ♗d3!= 1...a:b4 1...d5 2.b5! c:b5 3.a:b5 d4 4.b6 d3 5.b7 d2 6.♗a4! ♗d7 7.♗:d7 d1 ♗ 8.b8 ♗+- 2.a:b4 c5! контригра! Просто для белых 2...♗d3 3.♗:d7 ♗:b4 4.♗b7+- 2...d5 3.a5+- 3.b:c5 жертву необходимо принять, 3.b5? c4! 4.b6 c3! 5.b7 c2! 6.b8 ♗ c1 ♗ 7.♗:e5 ♗c6+= 3...♗d3 4.c6! 4.a5(♗:d7)? ♗:c5= 4...d:c6 5.a5! 5.♗:c6+? ♗f2= 5...♗c5! 5...♗b4 6.♗b7 ♗f2 7.♗b6+- 6.♗f7!! Чудо-ходом, слон вернулся на свое родное (стартовое) место! 6.♗:c6+? ♗f2 7.♗b8 (7.♗a7 ♗b3! 8.a6 ♗c5=) 7...♗e3! 8.♗c7 ♗d4!= 6.♗h5? ♗f2! 7.♗b8 (7.♗f7 ♗e3!)= 7...♗e3! 8.♗c7 ♗d4= 6...♗f3 7.♗a7! 7.♗b8? ♗e4 8.♗c7 ♗d4= 7...♗e4 8.♗b6 ♗d4 8...♗d7+ 9.♗:c6+- 9.♗e6!! слон продолжает чудить! Ошибкой было бы 9.♗:c6? ♗a6!= 9.♗a2(g8)? ♗d7+! 10.♗:c6 ♗b8+! 11.♗b7 ♗c5!!= Черным ничего не остается, как принять жертву 9...♗:e6, но 10.a6!+- и пешку не остановить.

D10. В. Калашников. Рано 1.♗:c5? ♗:c5=, первая попытка предварительной передилокации. 1.♗b4+? ♗c7 2.♗:c5 ♗c8 3.♗:b7+ ♗:b7= 1.♗d4+ ♗c7 2.♗:c5 ♗c8 Вторая попытка 3.♗e6+? ♗b8 4.♗:b7+ ♗:b7 5.a7+ ♗:a7 6.♗d6+ ♗c8= 3.♗b5+ ♗b8

4. ♖:b7+ ♜:b7, и финал этюда автора 2015 года, но без черной пешки а3: 5.a7+ ♜:a7 (5... ♜a8 6. ♜c7#) 6. ♜d6+ ♜a8 (6... ♜c8 7. ♜:a7#) 7. ♜c7+ ♜b8 8. ♜d5+ ♜a8 9. ♜b6#

D11. А. Попов. Сила белых пешек должна быть использована незамедлительно 1.d7+ ♜d8 2. ♜g5 ♜:g5! 3.hg h4 Белый конь исчез с доски, пешки остановлены. Что делать? 4.a5! Правильно, идти в атаку! 4...ba 5. ♜c5 с двумя вариантами: 5...h3 6. ♜b6 h2 7. ♜b7 h1 ♜ 8.c7+ ♜:d7 9.c8 ♜+ ♜d6 10. ♜c7+ ♜:d5 11. ♜c6++ с выигрышем ферзя или 5... ♜c7! 6.d6+! ed+ 7. ♜d5 h3 8. ♜e6 h2 9. ♜e7 h1 ♜ 10.d8 ♜+ ♜:c6 11. ♜a8++ и ферзь снова выигран.

D12. В. Лебедев (по Г. Попову). 1. ♖b5! но не 1. ♖b7+? ♜h6 2. ♖b6 (2. ♖b5? g1 ♜ 3. ♖:h5+ ♜g7—) 2...g1 ♜! (2... ♜g7?! 3. ♖b7+ ♜h6 4. ♖b6 с идеей 4...g1 ♜?! 5. ♖:g6+!= и пат или 2...g1 ♜?! 3. ♖:g6+!= и пат) 3. ♖f6 (3. ♖:b3 ♜f2+ 4. ♖g3 g5#) 3... ♜d4 4. ♖f1 ♜e5! (4... ♜b2 5. ♜g3=) 5. ♖g1 (5. ♖f5 g5+!) 5...g5+! 6. ♖:g5 ♜f6—; 1. ♖b6? g5+!— 1...g1 ♜ 1... ♜g7? 2. ♖g5+ 2. ♖b7+ ♜g8 2... ♜h6 3. ♖h7+! ♜:h7 3. ♖g7+! но не 3. ♖b8+? ♜f7 4. ♖f8+ ♜e6 5. ♖f6+ ♜e5 6. ♖e6+ ♜d4 7. ♖e4+ (7. ♖d6+ ♜e3 8. ♖d3+ ♜e2 9. ♖d2+ ♜e1 10. ♖d1+ ♜f2 11. ♖d2+ ♜f3 12. ♖d3+ ♜e3) 7... ♜d3 8. ♖e3+ ♜c2 9. ♖e2+ ♜c1— 3... ♜f8 3... ♜:g7= пат. 4. ♖g8+! но не 4. ♖f7+? ♜e8 5. ♖e7+ ♜d8 6. ♖d7+ ♜c8 7. ♖c7+ ♜b8 8. ♖b7+ ♜a8 9. ♖b8+ (9. ♖a7+ ♜:a7—) 9... ♜a7 10. ♖a8+ ♜b6 11. ♖b8+ ♜c5 12. ♖b5+ ♜c6— 4... ♜f7 4... ♜:g8= пат. 5. ♖g7+! ♜f6 5... ♜e8 6. ♖g8+ ♜d7 7. ♖g7+ ♜c8 8. ♖g8+ ♜b7 9. ♖g7+ ♜a6 10. ♖:g6+! ♜:g6= пат или 5... ♜:g7= пат. 6. ♖:g6+! ♜:g6= пат или 6... ♜:g6= пат.

D13. А. Попов. Проходные пешки против двух слонов. Кто сильнее? 1.e7 ♜f5+ 2. ♜a2 ♜e6+ 3. ♜b1! ♜:e7 4.de ♜d7! Пешка задерживается, но арсенал борьбы отнюдь не исчерпан. 5.a6! Вперёд! Надо заставить чёрную пешку перейти на линию «а». 5...ba 6.a5 ♜g7 7. ♜b2 и ничья после 7... ♜a4 8.e8 ♜ ♜:e8 9. ♜b3=

E8. Ж. Яневски. 1. ♜:d4 ♖h4 2. ♜e6 ♖d5#; 1. ♜:d6 ♖g5+ 2. ♜e6 d5#; 1.e5 ♖g6 2.e4 ♖d:f6#; Тема Зилахи с матами с одного поля дополнена третьим решением с участием тематических фигур.

E9. А. Попов. 1. ♜:b5 ♖:c5+ 2. ♜a6 ♜b4#; 1. ♜:d5 ♜:c5 2. ♜c4 e4#; 1. ♜:d3 d:c5+ 2. ♜e4 ♜c3#; Достаточно стандартная матрица взятия белых фигур на первом ходе украшения трехкратной игрой белых на поле c5. жалко, что автор не заиклил тему Зилахи.

E10. Б. Шорохов, Ф. Абдурахманович. 1. ♜a4 e8= ♜ 2. ♜:d7 ♖e1#; 1. ♜:d1 d:c8= ♖ 2. ♜d7 e8= ♜#; 1. ♖e8 ♖d5 2. ♖:e7 d8= ♜#; Циклический Зилахи и AUW. Перемена функций белых фигур: взятие, контроль поля, мат. На доске только тематические белые фигуры и король, который нужен во всех решениях.

E11. В. Кириллов, Ю. Горбатенко. а) 1. ♜f4 ♜a8 2. ♜g5 ♜f6#; б) 1. ♜d3 f4 2. ♜f6 ♜e3#. Интересный тактический замысел: развязывание черных с самосвязыванием, вскрытие линий. Но первое решение интереснее из-за засады за конем.

E12. К. Млынка. а) 1... ♜:b3+ 2. ♜:b1 e:d3 3.a2 ♜c2#; б) 1... ♖c1 2.b1= ♜ ♜:d3 3. ♜b2 ♖c2#; в) 1... ♜:d3 2. ♜c2 ♖c1 3. ♜a1 ♜b1#. Своеобразная "толкотня" сторон на ограниченном участке доски – с эффектами Умнова и возвратами. Очень напоминает игру Сэмюэля Лойда "15".

E13. В. Турмасов. 1. ♜a4 ♖c3 2. ♜f4 ♜c5 3.e5 ♜d6#; 1. ♜f5 ♖c4+ 2. ♜e5 ♜c5 3.e6 ♜d7#; Два эхо-мата со сдвижкой черного матового домика по диагонали.

E14. А. Ельцов. 1.e3 ♜:f5 2.e6 ♜g4+ 3. ♜e4 ♜e2 4. ♜f5 ♜d3#; 1.h4 g4 2.f:g4 h:g4 3. ♜:g4 ♜g7 4. ♜h5 ♜e2#; В двух решениях автор объединил колесо белого слона и тему Зайча в игре пешек.

E15. Ф. Абдурахманович, И. Калькаворас. 1... ♖:e4 2. ♗h7 ♕f5 3. ♗g6 ♕g4 4. ♗e4 ♗c2 5. ♗f4 ♗:c3 6. ♗f5 ♕f3#; Впервые (со слов авторов) реализован синтез тем: Книст, колесо слона и индийская тема в игре черных.

E16. А. Бидлен. а) 1. c3 d:c3 2. d2 c4 3. d1=♗ ♕c3 4. ♗a4 ♗d4 5. ♗d7 ♗b6 6. c6 c5#;
b) 1. ♗e6 ♗g1 2. ♗:f6 ♗f2 3. ♗e6 ♗f3 4. f5 e:f5+ 5. ♗d5 e4+ 6. ♗d4 ♕f2#. Два по-своему интересных решения объединены жертвами белых пешек и хорошим близнецом.

F4. Г. Козюра. 1. e8♗! ♗g1 2. e7 ♗h2 3. ♗c8 ♗g1 4. ♗c5 ♗h2 5. ♗f1+ ♗e2 6. ♗d3+ ♗:d3#, 1...d:e6 2. ♗e5 ♗g1 3. f6 ♗h2 4. ♗f1+ ♗e2 5. ♗d4+ ♗d2 6. ♗e3+ ♗:e3#, 2...e:f5 3. ♗f4 ♗g1 4. ♗d8 ♗h2 5. ♗f1+ ♗e2 6. ♗f3+ ♗:f3#.

F5. М. Мишко. 1. ♗c6! zz 1... ♗:f6 2. ♗f1+ ♗g6 3. ♗h8 e2 4. ♗f6+! ♗:f6 5. ♗f2+ ♗g6 6. ♗e5+ ♗h6 7. ♗f6+! ♗:f6 8. ♗f8+ ♗:f8#, 1...e2 2. ♗e7+ ♗:f6 3. ♗f2+ ♗e6 4. ♗g6+! ♗e7 5. ♗f6+! ♗:f6 6. ♗c6+ ♗e6 7. ♗e5+ ♗:g6 8. ♗e8+ ♗:e8#

F6. В. Панков. 1. ♗a3+ ♗e4 2. ♗e3+ ♗f4 3. ♗e5+ ♗g4 4. ♗e4+ ♗f3 5. ♗h3+ ♗g2/♗f2 6. ♗h2+ ♗f1 7. ♗e2+ ♗g1 8. ♗g3+ ♗h1 (I) 9. ♗h5+ ♗h4 (II) 10. ♗f3+ ♗h2 11. ♗g2+ ♗h1 12. ♗c2+ (III) ♗g1 13. ♗f1+ ♗:f1 14. ♗e1+ (IV) ♗:e1#

G3. А. Ельцов. а) 1. ♗f2! ♗b1 2. ♗d1 ♗:b4 3. f4 ♗:f4 4. f8♗(♗)+ ♗:f8#; b) 1. g4! ♗:f7 2. g5+ ♗:g5 3. e6 ♗a5 4. b5 ♗a8#

Maximummer – Черные обязаны делать геометрически самые длинные ходы.