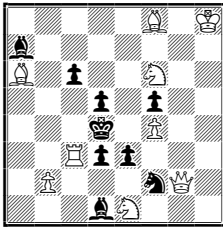


# ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

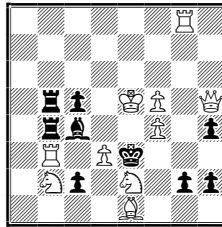
**A16. А. Шпаковский**  
Москва



#2

9+9

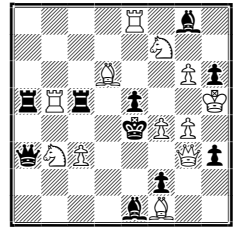
**A17. Ф. Капустин**  
Украина



#2

10+9

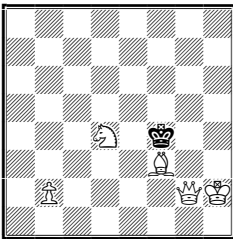
**A18. Г. Мосиашвили**  
Грузия



#2

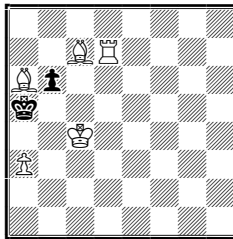
12+10

**B29. В. Шматов**  
Воронежская область



#3    b) ♖h2→f1    5+1

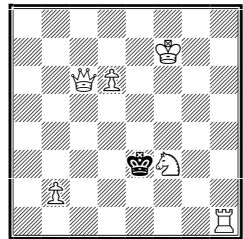
**B30. Э. Абдуллаев  
и А. Мельничук**  
Азербайджан-Россия



#3

5+2

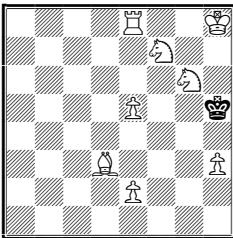
**B31. П. Петрашинович**  
Сербия



#3

b) ♖f7→d7    6+1

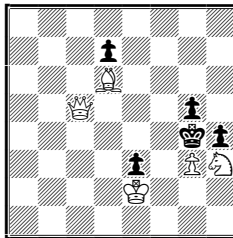
**B32. Т. Литвинов**  
Литва



#3

8+1

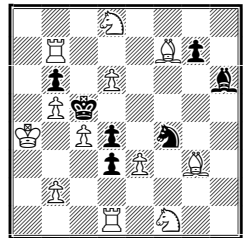
**B33. В. Кожакин**  
Магадан



#3

b) – ♜g5    5+5

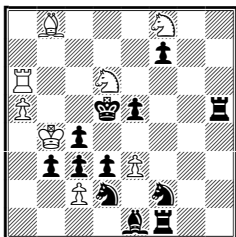
**B34. Ф. Россомaho**  
Екатеринбург



#3

12+7

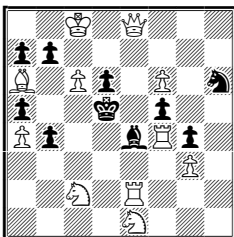
**В35. А. Гринблат**  
Израиль



#3

8+12

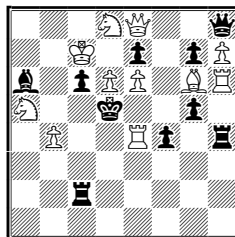
**В36. В. Волчек**  
и **Л. Макаронен**  
Беларусь-Израиль



#3

11+10

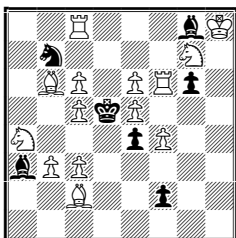
**В37. Г. Мосиашвили**  
Грузия



#3

11+10

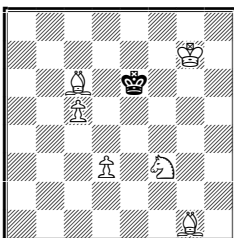
**В38. А. Гринблат**  
Израиль



#3

14+7

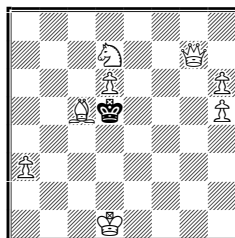
**С15. В. Шматов**  
Воронежская область



#4

6+1

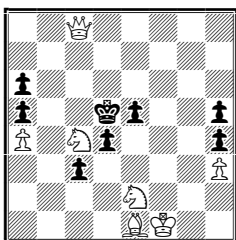
**С16. П. Петрашинович**  
Сербия



#4

8+1

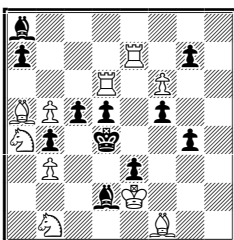
**С17. П. Петрашинович**  
Сербия



#4

7+8

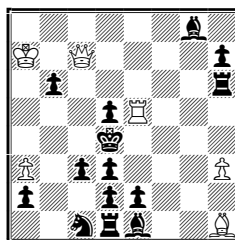
**С18. А. Сыгуров**  
Похвистнево



#4

10+11

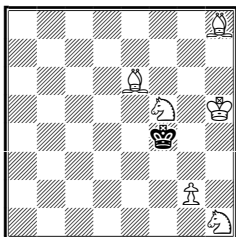
**С19. Л. Любашевский**  
и **Л. Макаронен**  
Израиль



#4

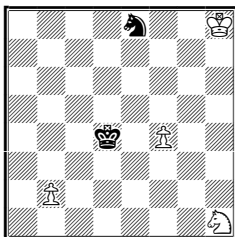
6+14

**C20. В. Шматов**  
Воронежская область



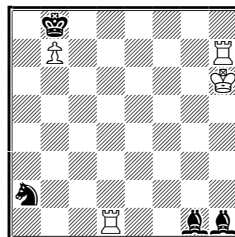
#5 см. текст 6+1

**D20. А. Рус**  
Румыния



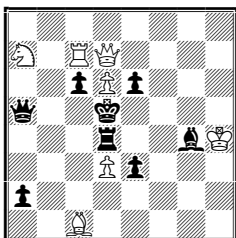
+ 4+2

**D21. М. Микалони**  
Италия



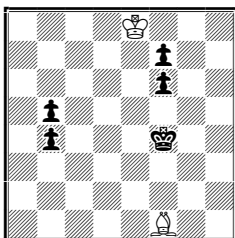
+ ход черных 4+4

**D22. С. Нильсен (Дания)**  
и **М. Мински (Германия)**



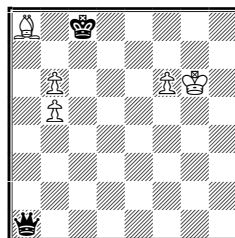
+ 7+8

**D23. В. Тарасюк**  
Украина



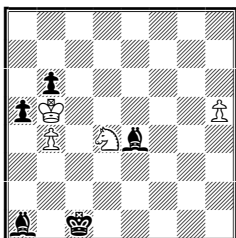
= 2+5

**D24. А. Попов**  
Санкт-Петербург



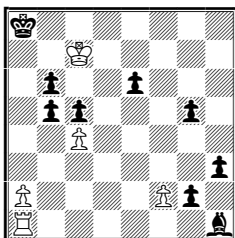
= 5+2

**D25. А. Попов**  
Санкт-Петербург



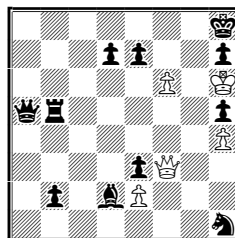
= 4+5

**D26. Г. Попов (Россия)**  
и **В. Тарасюк (Украина)**



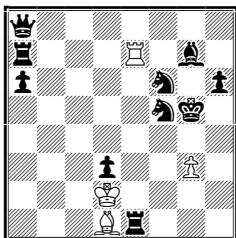
= 5+9

**D27. А. Ясик (Польша)**  
и **М. Гарсиа (Аргентина)**



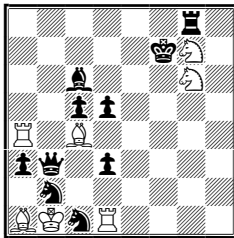
= 5+11

**Е27. Ж. Яневски**  
Македония



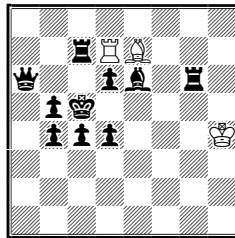
**h#2 4 решения 4+10**

**Е28. В. Мединцев**  
и **А. Скрипник** (Россия)  
*Посвящается В. Гурову*



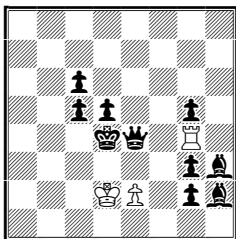
**h#2** b) ♖c6→g3 7+10  
c) ♖c6→e4

**Е29. А. Гершинский**  
и **А. Панкратьев**  
Украина-Россия



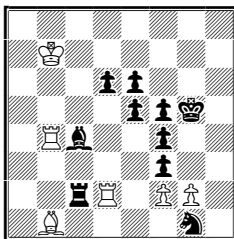
**h#2,5 4 решения 3+10**

**Е30. А. Стёпочкин**  
Тула



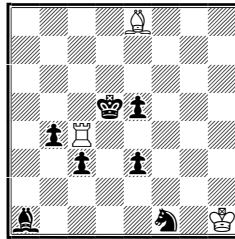
**h#3** b) ♗d5→d6 3+10

**Е31. В. Копыл**  
Украина



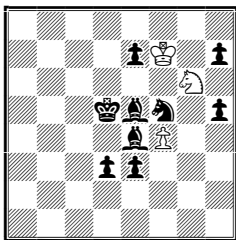
**h#3 2 решения 6+10**

**Е32. А. Ивунин**  
и **А. Панкратьев**  
Россия



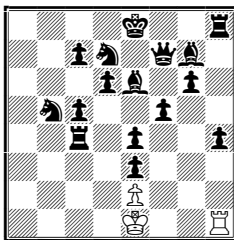
**h#3** b) ♖e8→h3 3+7

**Е33. А. Ельцов**  
Санкт-Петербург



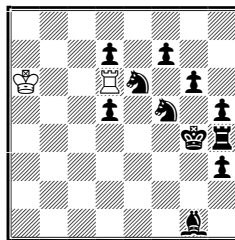
**h#4 2 решения 3+9**

**Е34. З. Михайлоски**  
Сербия



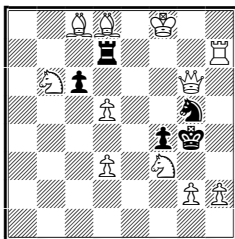
**h#4,5 2 решения 3+16**

**Е35. Забирохин**  
Санкт-Петербург



**h#5 2 решения 2+11**

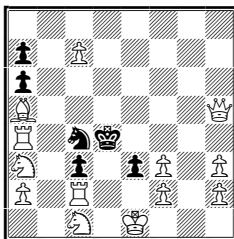
**F10. М. Мишко**  
Украина



s#6

11+5

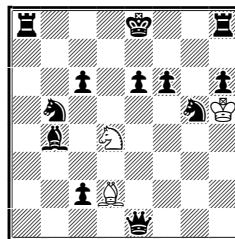
**F11. В. Копыл**  
и **Г. Козюра** (Украина)



s#6

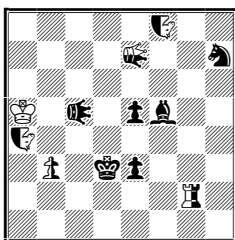
13+6

**G6. Д. Гринченко**  
Украина



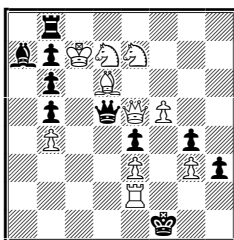
**h#2 2 решения 3+12**  
**Grid Chess**  
**Take & Make Chess**

**G7. Л. Грольман**  
Казань



**h#1,5 b) ♗f5→h1 1+6+5**  
**c) ♜c5→d1; d) ♜e3→d6**  
**Take & Make Chess, PWC**  
**a4,f8: Nightrider; c5,e7: Lion**

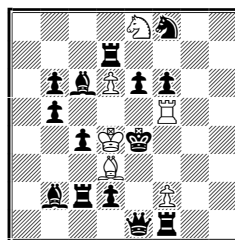
**G8. А. Стёпочкин** (Тула)  
и **А. Оганесян** (Чебоксары)



hs#5

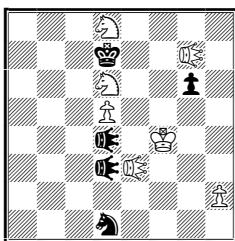
10+10

**G9. А. Феоктистов**  
Московская область



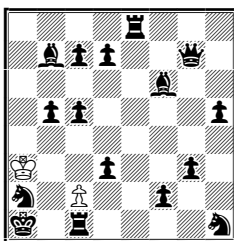
**h#2 4 решения 6+14**  
**Anti-Circe Cheylan**

**G10. П. Петков** (Болгария)  
*Посвящается дорогому другу*  
*А. Селиванову по поводу его*  
*50-летнего юбилея!*



**hs#4 2 решения 7+5**  
**e3, g7, d3, d4: Leo**

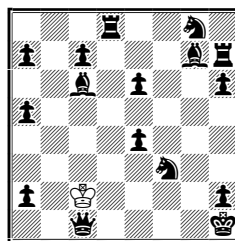
**G11. Б. Илинчич**  
Сербия



**Ser=-20**

**2+16**

**G12. Б. Илинчич**  
Сербия



**Ser=-27**

**1+16**

**A16. А. Шпаковский.** 1. ♖:c6? – 2. ♜:d5#(A), 1... ♜f3(a), ♜b3 2. ♜:f3#, 1... ♜e4!(b), 1. ♜g7?(B) – 2. ♜f~#, 1... ♜e4(b) 2. ♜:e4#, 1... ♜g4 2. ♜:g4#, 1... ♜b8!(c),

1. ♜g4? – 2. ♜g7#(B), 1... ♜e4(b), ♜:g4 2. ♖:d3#, 1... ♜b8(c) 2. ♜c5#, 1... ♜f3!(a), 1. ♖b3? – 2. ♖b4#, 1... c5 2. ♜:d5#(A), 1... ♜:b3 2. ♜f3#, 1... ♜c5!

**1. ♜d6!** – 2. ♜e5#, 1... ♜b8(d) 2. ♜c5#, 1... ♜g4 2. ♖:d3#, 1... e2 2. ♜:f2#. Перемена функций ходов белых, циклическое чередование ходов черных, перемена матов, перемена цвета хода, мат на поле опровержения, образование и игра батареи (автор).

**A17. Ф. Капустин.** 1. ♖c3? – 2. d:c4#, 1... ♜~ 2. d4#, 1... ♜:d3!(a) 2. ♖:d3#, 1... ♖b3 2. ♜:c4#, 1... c1 ♜(b) 2. ♜2d1#, 1... c1 ♜! 1. ♜c3? – 2. ♜e2#, 1... ♜:d3(a) 2. ♜d5# (2. ♖:d3?), 1... c1 ♜(b) 2. ♜3d1# (2. ♜2d1?), 1... g1 ♜!

**1. ♜g3!** – 2. ♜e2#, 1... c1 ♜ 2. ♜2d1#, 1... g1 ♜ 2. ♜f1#, 1... h:g3 2. ♖:g3#.

Попытка активизации и игра батареи с черной коррекцией и эффектом ушел-пришел в первом ложном следе. Перемена плана игры с вступлением на одно поле, перемена матов с антидуалиями, черные превращения (ПМ).

**A18. Г. Мосиашвили** (A14 с корректировкой диаграммы). 1... ♖c3 2. ♖e5#, 1. ♜e5? 2. ♜d3#(A), 1... ♜d5(a) 2. ♜f3#(B), 1... ♖c3 2. ♜d6#, 1... ♖e5+ 2. ♖ee5#, 1... ♖d5! 1. ♜e5! – 2. ♜f3#(B), 1... ♜d5(a) 2. ♜d3#(A), 1... ♖c3 2. ♜f7#, 1... ♖e5+ 2. ♖ee5#.

Синтез Мосиашвили с темой ле Гранд с возвратами белых фигур. В начальной позиции у черного короля есть свободное поле – впервые в этом синтезе (автор).

**B29. В. Шматов.** а) 1... ♜e3 2. ♜e6 ♜d3 3. ♜e2#, 1. ♜c6? ♜e3 2. ♜g3 ♜d3 3. ♜e2#, 1... ♜f5! 1. ♜d5? ♜e3 2. ♜f3 ♜f4 3. ♜g5#, 1... ♜e5! 1. ♜g6! zz 1... ♜e5 2. ♜c2 ♜f4 3. ♜f6#, 1... ♜e3 2. ♜e4+ ♜f2 3. ♜e2#, 2... ♜d2 3. ♜b3#, б) 1. ♜g7! ♜e3 2. ♜c7 ♜:d4 3. ♜c3#. Перемена игры на ход 1... ♜e3.

**B30. Э. Абдуллаев и А. Мельничук.** 1. ♜d8? ♜:a6 2. a4 ♜a5 3. ♖a7#, 2... b5+ 3. ab#, 1... ♜a4! 1. a4! – zz; 1... ♜:a6 2. ♜d8! (zz) 2... b5+ (a) 3. ab#, 2... ♜a5 (b) 3. ♖a7#, 1... ♜:a4 2. ♖d3! (zz) 2... b5+ (a) 3. ♜:b5#, 2... ♜a5 (b) 3. ♖a3#. Тема Виссермана-1, вступление с мотивом по Салазару, а также с элементом каприза: опровержение и первый ход – на одно и то же поле a4 (авторы).

**B31. П. Петрашинович.** а) 1. ♜g5? ♜f4! 1. ♜d4? ♜:d4 2. ♖e1 ♜d3 3. ♜c3#, 1... ♜d3 2. ♖d1+ ♜e3 3. ♜f3#, 1... ♜f4! 1. ♜d2! zz 1... ♜:d2 2. ♜f3 ♜c2 3. ♜c3#, 1... ♜d3 2. ♖e1 ♜d4 3. ♜c4#, 1... ♜e2 2. ♜c3 ♜f2 3. ♜f3#, 1... ♜f4 2. ♜e4+ ♜g3 3. ♜f3#, 2... ♜g5 3. ♜f3#, 1... ♜d4 2. ♖e1 ♜d3 3. ♜c3#, б) 1. ♜d4! – zz; 1... ♜:d4 2. ♖e1 ♜d3 3. ♜c3#, 1... ♜f4 2. ♜f3+ ♜e5 3. ♜c6#, 2... ♜g5 3. ♜f5#, 1... ♜d3 2. ♖d1+ ♜e3 3. ♜f3#.

**B32. Т. Литвинов.** 1. e4! ♜:g6 2. ♜e2 ♜:f7 3. ♜h5#. Пассивные жертвы коней приводят к правильному мату.

**B33. В. Кожакин.** а) 1. ♜a5? ♜:h3! 1. ♜d5! ♜:h3 2. g4! ♜:g4 3. ♜f3#, 1... h:g 2. ♜:g5+ ♜:h3 3. ♜:g3#, б) 1. ♜f4? d6(5) 2. ♜c8+ ♜h5 3. ♜f5#, 1... ♜:h3! 1. ♜d5? ♜:h3! 1. ♜f4! – zz; 1... ♜:g3 2. ♜g5+ ♜h2 3. ♜g2#, 1... h3 2. ♜h5+ ♜:g3 3. ♜:h3#.

**B34. Ф. Россомахо.** 1. ♜c6! - 2. ♜d2 - 3. ♜e4#, 2... ♜d5 (a) 3. ed# (A), 2... ♜e6 (b) 3. b4# (B), 1... ♜d5 (a) 2. b4+! (B) ♜:b4 3. ed# (A), 2... ♜:c4 3. ♖c1# (2. ed+? ♜:c4 3. ♖c1+ ♜:c1!), 1... ♜e6 (b) 2. ed+! (A) ♜:d4 3. b4# (B), 2... ♜:c4 3. ♜:e6# (2. b4+? ♜:c4 3. ♜:e6, ♖c1?), 1... de 2. b4+ ♜:d6 3. ♖:d3#. Парадокс Руденко, антидуальный выбор вторых ходов.

**B35. А. Гринблат.** 1. ♖b6! – 2. ♖b5+ ♜c6 3. ♖c5#, 1... e4 2. ♜c8 – 3. ♜e7#, 2... ♖e5 3. ♖d6#, 1... ♜de4 2. ♜e8 - 3. ♜c7#, 2... ♜e~ 1... ♜fe4 2. ♖b5 – 3. ♜c7#, 2... ♜e~ 3. ♜:c3#. Трехкратное блокирование поля e4, тихая ответная игра коня d6.

**В36. В. Волчек и Л. Макаронен.** 1.cb! zz 1...b3 2.♙c4+! ♚:c4 3.♖c6#, 2...♙c5 3.♖b5#, 1...♙f7 2.♖b5+ ♚e6 3.♖:f5#, 1...♙g8 2.♙d2+ ♙d3 3.♙:f5#, 2...♙c5 3.♖b5#, 1...♙d3 2.♙:d3. Маты со связкой черного слона.

**В37. Г. Мосиашвили.** 1.♙h5! – 2.♙:g5#, 1...♙g4 2.♙d:c6! - 3.♙e5#, 2...♙e2 3.♙e7#, 2...e:d6 3.♙d4#, 2...♙:c6+ 3.♖:c6#, (2.♙a:c6? f3!) 1...♙:h5 2.♙a:c6! - 3.♙d4#, 2...♙d2 3.♙:e7#, 2...♙c4 3.♙e5#, 2...♙:c6+ 3.♖:c6#, (2.♙d:c6? g4!) 1...♖f8 2.♖:f8 ♙:h5 3.♖f5#. Синтез темы Райса с перемены функции ходов – синтез Мосиашвили (автор). Антидуали.

**В38. А. Гринблат.** 1.♙e8! – 2.♙c7+ ♚:c6 3.♙:e4#, 1...♙:e6 2.♙:g6 - 3.♙f6#, 2...♙e6~ 3.♙c7#, 1...♙:c5 2.♙a7 – 3.♙b6#, 2...♙c5~ 3.c4#, 2...♙:b3 3.♙:b3#, 1...♙d6 2.♙:d6 – 3.♙:e4#. В ответ на блокирование полей черными фигурами белые разблокируют поле мата собственным конем.

**С15. В. Шматов.** 1.♙h4? ♙e5 2.♙e3 ♙e6 3.♙g6 ♙f5 4.♙d7#, 1...♙e7! 1.♙f2? ♙e7 2.♙h4+ ♙e6 3.♙g5 ♙f5 4.♙d7#, 1...♙f5! 1.♙h2! ♙e7 2.♙c7 ♙e6 3.♙d6 ♙f5 4.♙d7#.

**С16. П. Петрашинович.** 1...♙c4 2.♖d4+ ♙b5 3.♙b8 - 4.♖b4#, 2...♙b3 3.♙c1 ♙a2 4.♖b2#, 1.♖e7? ♙c6! 1.♙d2? ♙c6! 1.♙g1? ♙e6! 1.♙e3? ♙e4! 1.♙d4? ♙c4! 1.♙f2! – zz; 1...♙e4 2.♖f7 ♙d3 3.♙c5+ ♙c3 4.♖b3#, 1...♙:d6 2.♙f8 ♙d5 3.♖d4+ ♙c6 4.♖d7#, 1...♙e6 2.♖e7+ ♙f5 3.♙f6 ♙f4 4.♖e4#, 2...♙d5 3.♙b6+ ♙c6 4.♖d7#, 1...♙c4 2.♙b6+ ♙b5 3.♖a7 ♙c6 4.♖d7#, 2...♙b3 3.♙c1 - 4.♖b2#, 1...♙c6 2.♙b6 ♙b5 3.♖a7 ♙c6 4.♖d7#, 2...♙:d6 3.♙d4 - 4.♖d7#.

**С17. П. Петрашинович.** 1.♙f2! – zz; 1...♙e4 2.♙:c3+! ♙d3 3.♙a3 dc 4.♖c4#, 2...dc 3.♙e3 ♙f4 4.♖f5#, 1...d3 2.♙e3+ ♙d6 3.♙f5+ ♙d5 4.♙:c3#, 1...c2 2.♙b6+ ♙e4 3.♖f8 - 4.♖f3#, 2...♙d6 3.♖d7+ ♙c5 4.♖c7#.

**С18. А. Сыгуров.** 1.♙g2! - 2.♙c7! - 3.♙:d5+! ♙:d5 4.♙e5#, 2...gf 3.♙:f6 - 4.♙e5#, 1...gf 2.♙d8! c4 3.♙e4+! fe 4.♙:f6# - угроза и парный вариант с засадой слона за ладьями и освобождающими жертвами ладей, 1...c4 2.♙:d5! ♙:d5 3.♙b6! ab 4.♙:b6#, 2...cb 3.♙:b3+ ♙d5 4.♙:d5#, 1...♙e1 2.♙a3! ba 3.♙:e1 - 4.♙c3# - вторая пара вариантов со вскрытием линий для ♙a5 после жертв белых фигур. Все варианты нацелены с тихих ходов белых.

**С19. Л. Любашевский и Л. Макаронен.** 1.♖e7! - 2.♙e4+ de 3.♖:e4+ ♙c5 4.♖b4#, 1...♙e6 2.♖d6 c2 3.♙e4+ ♙c3 4.♖b4#, 2...♙h4 3.♙:e6 c2 4.♖b4#, 3...♙e4 4.♙:e4#, 1...♙e6 2.♙:d5+ ♙e3 3.♖g5+ ♙f2 4.♙f5#, 1...♙h4 2.♙f5 - 3.♖b4+ ♙e3 4.♙f3#. Перекрытие Гримшоу на e6. На разных ходах проходит крест ♙e5.

**С20. В. Шматов.** а) 1.♙g6! ♙e4 2.♙c4 ♙f4 3.♙d5 ♙g4 4.♙f2+ ♙f4 5.g3#, б) a1=a8, 1.♙f2! ♙d4 2.♙d6 ♙d3 3.♙e5 ♙d2 4.♙e4 ♙c1 5.♙b3#, в) a1=h8, ♙d5, 1.♙cb6! ♙d6 2.♙f6 ♙c5 3.♙b3 ♙d6 4.♙c3 ♙c5 5.♙e7#, d) a1=h1, ♙g5, 1.♙c7 и далее по схеме матования первого близнеца.

**Возвращаясь к ранее напечатанному:** в задаче С14 Н. Нептаева (#12, ШК № 135) был пропущен белый король f1.

**D20. А. Рус.** 1.♙g3 Конь препятствует 1...♙e4. 1...♙d6 1...♙e3 2.f5 ♙f4 3.b4! ♙:g3 4.b5 ♙f4 5.b6 ♙d6 6.f6 ♙e5 7.b7! (7.f7? ♙:f7+=) 7...♙:b7 8.f7+ 2.♙g7 2.f5? ♙e5 3.♙g7 ♙:f5+ 4.♙:f5 ♙:f5= 2...♙e4 Теперь белый конь должен уйти. К счастью, черный король все еще не может эффективно атаковать пешку f, потому что поле e4 заблокировано. 2...♙e3 3.f5 ♙f4 4.♙f6! ♙:g3 5.♙e6+ 3.♙h1!! Возврат и добровольное самоустранение белого коня! 3.♙:e4? ♙:e4 4.b4 ♙:f4 5.b5 ♙e5 6.b6 ♙d6 7.b7 ♙c7=, первый тематический ложный след 3.♙h5? ♙c4 4.♙f7 ♙b3 5.♙e6 ♙:b2 6.♙e5 (позиция №1) 6...♙f2!=, второй тематический ложный след 3.♙f1? ♙c4 4.♙f7 ♙b3 5.♙e6 ♙:b2 6.♙e5 (позиция №2) 6...♙c5!= (6...♙f2? 7.f5 ♙g4+ 8.♙e6 ♙c3 9.♙e3!+- эхо-жертва, 3.♙f5+? ♙c4 4.♙e3+ ♙d3 5.♙d1 ♙d6 6.♙f6 ♙e4 7.♙g5

♖f7+ 8. ♘g4 ♕h6+ 9. ♘g3 ♕f5+ 10. ♘g4 ♕h6+ 11. ♘g5 ♕f7+= вечный шах, 3. ♕e2+? ♘e3 4.f5 ♘:e2= **3... ♘d5!** 3... ♘c4 4. ♘f7! ♘b3 5. ♘e6 ♘:b2 6. ♘e5 (позиция №3) 6... ♕c5 7. ♕f2!+- 3... ♘e3 4.f5 ♘f4 5.f6 ♕:f6+ 6. ♘:f6+- **4.f5** 4. ♘g6? ♘e6 5.f5+ ♘e5 взаимный цугцванг 6.b4 ♘d5 7.b5 ♘d6! 8. ♕g3! ♕:g3 9.f6 ♕e2 10.f7 ♕f4+ 11. ♘f5 ♕e6 12.b6 ♕f8 13.b7 ♘c7= **4... ♘c4!** Только сейчас! 4... ♘e5 5. ♘g6+- взаимный цугцванг. **5. ♘g6!** 5. ♘f7? ♕d6+ 6. ♘e6 ♕:f5 7. ♘:f5 ♘b3= **5... ♘b3** 6. ♕g3!+- эхо-жертва к второму тематическому ложному следу. Белые повторяют первый ход начальной позиции и выигрывают, 6. ♕f2? ♕:f2 7.f6 ♕g4 (7... ♕d3) 8.f7 ♕e5+= (комментарий автора).

**D21. М. Микалони. 1... ♕e3+ 2. ♘g7! ♕:b7 3. ♘d8+! 3. ♘d3? ♕b6 4. ♘b3 ♕a5!** 5. ♘g6 ♕b4! 6. ♘h5 ♕c6! 7. ♘hb5 ♕b4!+= **3... ♘c7** 3... ♘a7 4. ♘g8! ♕c3 5. ♘dd7+- **4. ♘e8! ♕d4+** 4... ♕c5 5. ♘g8+! 5... ♘c6 6. ♘e6+ ♘d5 7. ♘g6 ♕c8 8. ♘h5+ ♘d4 9. ♘c6! ♕g4 10. ♘g5!+- **5. ♘f8+!** 5. ♘g6+? ♘c6 ! 6. ♘f5 ♕c5= **5... ♘c6** **6. ♘e6+** 6. ♘h6+? ♘d5 7. ♘d8+ ♘c4 8. ♘h4 ♕d5 9. ♘c8+ ♘d3 10. ♘h3+ ♕e3 11. ♘e8 ♕e4 12. ♘d8+ ♘e2 13. ♘h2+ ♕f2 14. ♘e8 ♕c3= систематическое движение, **6... ♘d5** **7. ♘g6** 7... ♕c5+ 8. ♘g8! ♕c8 9. ♘h5+ ♘d4 10. ♘c6! ♕g4 11. ♘g5!+- **7... ♕c8** **8. ♘g5+!** 8. ♘h5+? ♘e4 9. ♘h4+ ♘d5! 10. ♘g5+ ♘c4!= **8... ♘e4** 8... ♘d6 9. ♘h6+ ♘c7 10. ♘h4! ♕c3 11. ♘c5+ ♘d8 12. ♘f7 ♕d7 13. ♘h7!! ♕g4 14. ♘g6 ♕e6 15. ♘c6 ♕g8 16. ♘a7 ♕e5 17. ♘f5!+- 8... ♘c6 9. ♘h6+ ♘b7 10. ♘h4! ♕b6 11. ♘e7 ♕c1 12. ♘b5 ♘c6 13. ♘b1! ♕c5+ 14. ♘d8!+- **9. ♘h4+ ♘e3** **10. ♘g3+** ♕f2 **11. ♘d3!** ♕c5+ **12. ♘g7!** 12. ♘e8? ♕f5 13. ♘f4+ ♕e2 14. ♘d5 ♕g6+ 15. ♘d7 ♕e3 16. ♘g4 ♕c3= **12... ♕a6** **13. ♘d2+** 13. ♘d5? ♕b4! 14. ♘h2+ ♘c5 15. ♘:a2 ♕c4= **13... ♘g3** **14. ♘h5** ♕c3 **15. ♘g5+!** ♘f4 15... ♘f3 16. ♘:c5 ♕e4 17. ♘f5+- **16. ♘:c5** ♕e4 17. ♘d4 ♘e3 18. ♘cd5+-

**D22. С. Нильсен и М. Мински. 1. ♕b2! 1. ♘:c6+? ♘e5 2. ♕b2 ♘f4! 3. ♘f7+ ♕f5** 4. ♕:d4 ♘d8+ 5. ♕f6 (5. ♘e7 ♘g8=) 5... a1 ♘ 6. ♘c4+ ♘f3 7. ♕:d8 ♘h8+= **1... a1 ♘** 1... ♘f3+ 2. ♘g5 ♘c5 (2... a1 ♘ 3. ♕:a1 ♘g4+ 4. ♘h6 ♘a4 (4... ♘h4+ 5. ♘g6 ♘g4+ 6. ♘h7 ♘a4 7. ♕c3+-) 5. ♘:c6+ ♘:c6 6. ♘:c6+-) 3. ♕:c6 ♕:c6 4. ♘:c6+ ♘b4+ 5. ♘f6 ♘f4+ 6. ♘e7 ♘g5+ 7. ♘d7 ♘f7+ 8. ♘c8 ♘f8+ 9. ♘b7+- 1... ♘b6 2. ♕:c6 ♕f5+ 3. ♕:d4 e2 4. ♕c3+- **2. ♘:c6+** 2. ♕:a1? ♘:a1 3. ♘:c6+ ♘e5 4. ♘g5 ♘d5!= **2... ♘e5** позиция X, **3. ♘e4+!** 3. ♕:a1? ♘:a1 4. ♘g5 ♘d5!= **3... ♘:d6** 4. ♘c6+ ♘e5 позиция X без белой пешки d6, **5. ♕:a1 ♘:a1** 5... ♘f4 6. ♘f7+ ♕f5 7. ♕:d4 ♘d8+ (7... ♘e1+ 8. ♘h5 ♘e2+ 9. ♘h6 ♘h2+ 10. ♘g7 ♘h7+ 11. ♘f8+-) 8. ♕f6+- **6. ♘g5!** **♠d5!** батарея, 6... ♘:d3 7. ♘c4 ♘d4 8. ♕c6+ ♘e4 9. ♕:d4 ♘:d4 10. ♘c6+ ♘d5+ (10... ♘e5 11. ♘b5+ ♘e4 12. ♘c4+-) 11. ♘:g4 ♘:c6 12. ♘:c6 e5 (12... e2 13. ♘:e6+-) 13. ♘g3 e2 14. ♘f2+- **7. ♘d7!** **♠f3** позиция Y, 7... ♘d4+ 8. ♘:d5+ e:d5 9. ♘f6+- **8. ♘c7+** **♠d4+** **9. ♘e5+!!** ♘:e5 позиция Y без белого ферзя c6, **10. ♕c6#**

**D23. В. Тарасюк. Можно ли белым остановить квартет чёрных пешек!? 1. ♠d3!** Опрометчиво сразу играть 1. ♘d7? ♘e3(e4) 2. ♘d6 f5 3. ♘c5 b3+-, и пешки неудержимы. **1...f5 2. ♘d7!** Плохо 2. ♘:f7? ♘e5! 3. ♘g6 f4+- **2... ♘e5!** **3. ♘c6 f4** 4. ♘c5! Взятие 4. ♘:b5? приводит к поражению: 4... ♘d4 5. ♕f5 ♘c3!+- **4...b3** **5. ♘b4 ♘d4** **6. ♕f5!** Не проходит 6. ♕f1? b2+- **6...b2!** **7. ♘b3 f3** 8. ♘:b2 **f2** 9. ♕h3 ♘d3! Чёрных не выручает 9... ♘e3 10. ♘c3! (10. ♘b3? f5!+-) 10...f5 11. ♕f1 f4 12. ♕:b5= **10. ♘b3!** Поспешно 10. ♕d7? ♘d2! 11. ♕:b5 f5 12. ♘b3 f4+- **10... ♘e2** 10... ♘d2 11. ♘b4! ♘e1 12. ♘:b5= **11. ♕d7 f5!** **12. ♕:b5+** Рано 12. ♘c3? b4!+- **12... ♘e1** **13. ♘c3 f1 ♘** **14. ♕:f1 ♘:f1** **15. ♘d4!** Точность до конца, 15. ♘d3? ♘f2(g2)+ **15... ♘f2** **16. ♘e5=** с уничтожением последней пешки и равенством (комментарий автора).

**D24. А. Попов. Проходная f6 в двух шагах от превращения, и она поддерживается королём, но больше уж далеко остальные силы белых! Поэтому сначала их надо запатовать, заодно «упаковав» чёрного короля. 1.b7+ ♘c7! 2.b6+ ♘b8 3.f7 ♘h8**



Чёрный король ходов не имеет, но и белый не абсолютно свободен: 4. ♔g5? ♔g7++ 4. ♔f5! ♔h6 Белый король временно отошёл от своей пешки, но забрать её не получится. 5. ♔e5 цугцванг 5... ♔g5+! 6. ♔e6 ♔d8, и теперь следует зеркальное отражение предыдущей борьбы: 7. ♔f5! ♔d6 8. ♔g5 ♔e5+ 9. ♔g6 ♔f8 10. ♔f5= позиционная ничья или 10... ♔g7 11. ♔e6 ♔f8 12. ♔f6= (комментарий автора)

**D25. А. Попов.** Опасный чернопольный слон должен быть ликвидирован 1. ♔b3+ ♔b2 2. ♔a1 a4! Единственная попытка сыграть на выигрыш. 3. ♔a4 ♔c6+! 4.b5 ♔d5! 5.h6 ♔g8 Казалось бы, пешка задержана, а коню по-прежнему не вырваться из угла. Всё кончено? 6.h7! ♔h7 7. ♔b3! Ради патового финала и конь выскочит из угла 7... ♔c2 8. ♔b4 ♔b3= (комментарий автора).

**D26. Г. Попов и В. Тарасюк.** У чёрных материальное преимущество, но их король находится в опасном положении в углу, что и становится главной мишенью белых 1. ♔d1! Заманчиво сначала двинуть пешку 1.a4? (ложный след) 1...bc 2.a5 b5 3. ♔b6 ♔b8! (3...g1 ♔? 4. ♔g1 ♔g2 5.f3! ♔b8 6.a6 ♔f3 7.a7+ ♔c8 8. ♔g3 ♔a8 9. ♔h3+-) 4.a6 ♔c8 5.a7 g1 ♔ 6. ♔g1 ♔a8! 7.f3 c3 8. ♔g5 ♔d7 9. ♔g7+ ♔d6 10. ♔g8 ♔f3 11. ♔g3 ♔a8 12. ♔h3 b4+- Плохо и 1. ♔e1? b4! (1...bc? 2. ♔e3 c3 3. ♔c3 g1 ♔ 4. ♔a3#) 2. ♔b6 ♔b8 3. ♔e6 ♔c8+ 1...g1 ♔! 2. ♔g1 ♔g2 3. ♔d1 Рано 3. ♔b6? ♔b8! 4. ♔d1 ♔c8 5.cb h2 6. ♔c5 ♔c7+ 3...bc 4. ♔b6 4.f4? ♔a7! 5.fg ♔e4 6. ♔e1 h2+ 4... ♔d5 5.f4! Упускает ничью 5. ♔g1? ♔b8! 6. ♔g5 ♔c8 7. ♔h5 ♔g2 8. ♔c5+ (8. ♔c5 c3 9. ♔d4 c2 10. ♔c5+ ♔d7 11. ♔c2 h2+-) 8... ♔d7 9. ♔c4 h2+ 5...gh 6. ♔g1 ♔g2 6...e5?! 7. ♔d1! ♔b8 8. ♔d5+- 7. ♔d1 ♔d5 8. ♔g1= с вечной угрозой мата. Переработка этюда Григория Попова из Одесского Фестиваля «НАУ ЭРА-10», 2016, почётный отзыв

**D27. А. Ясик и М. Гарсия.** 1. ♔c6! ♔a6 1... ♔b8 2. ♔g2 ♔g3 3. ♔g3 ♔g8 4. ♔g7+ ♔g7 5.f:g7+ ♔g8= пат, 1... ♔g5 2.f:e7 ♔e5 3.e8 ♔+ ♔e8 4. ♔f6+ ♔g8 5. ♔g7+ ♔g7= пат, 1...d:c6 2.f:e7! ♔a8 3.e8 ♔ ♔e8= пат или 2... ♔e5 3.e8 ♔ ♔e8= пат, 2. ♔a6 ♔b8 3.f:e7 ♔c3 4. ♔b7! ♔g7+ 4... ♔e8 5. ♔d7! ♔g7 6. ♔h5 ♔g3+ 7. ♔g4 ♔g8 8.e8 ♔ b1 ♔ 9. ♔g8+= 5. ♔h5! 5. ♔g5? ♔e8 6. ♔d7 h6+! 7. ♔h5 ♔g3+ 8. ♔g4 ♔e7 9. ♔d8+ ♔h7 10. ♔e7 b1 ♔ 11. ♔g3 ♔g1+ 12. ♔h3 ♔f1+ 13. ♔g3 ♔f2+ 14. ♔h3 ♔f4+ 5... ♔g3+ 6. ♔g4 ♔g8 7. ♔g3!=

**E27. Ж. Яневски.** 1. ♔d6 ♔g4(a) 2. ♔b7 ♔g7#(b); 1. ♔g4 ♔g7+(b) 2. ♔h5 ♔g4#(a); 1. ♔d4 ♔h5 2. ♔e2 ♔e5#; 1. ♔h5 ♔e4 2. ♔f6 ♔g4#. К паре с чередованием белых ходов добавлены два близких решения, в которых черные кони ходя на другие поля.

**E28. В. Мединцев, А. Скрипник.** а) 1. ♔a4 ♔d3 2. ♔c4 ♔f1# ; б) 1. ♔d1 ♔a6 2. ♔a4 ♔d5#; в) 1. ♔c4 ♔g1 2. ♔d1 ♔a7#. Циклическая тема Зилахи с матами линейными фигурами и четкой переменной их функций. Игра черных известна по задаче редактора 2001 года.

**E29. А. Гершинский, А. Панкратьев.** 1... ♔d6+ 2. ♔c6 ♔b4 3. ♔b7 ♔d6#; 1... ♔d6 2. ♔d5 ♔a6+ 3. ♔d6 ♔d6#; 1... ♔f8 2. ♔b6 ♔e7 3.d5 ♔c7#; 1... ♔g5 2.d5 ♔c7+ 3. ♔d6 ♔f4#. Две пары решений. Первая с матом с одного поля и чередованием ходов.

**E30. А. Стёпочкин.** а) 1.c4 ♔g3 2.c5 ♔g4 3. ♔e5 e3#; б) 1. ♔d5 ♔g5+ 2. ♔e5 ♔d3 3. ♔e6 e4#. Пешечные эхо-хамелеонные маты со связкой ферзя.

**E31. В. Копыл.** 1. ♔a2 ♔f5 2. ♔f5 g4+ 3. ♔e4 ♔c4#; 1. ♔a2 ♔f4 2. ♔f4 g3+ 3. ♔e4 ♔c2#. Гармоничная и однородная игра сторон. Антидуальный выбор первого хода (на одно поле), Тема Зилахи.

**E32. А. Ивунин, А. Панкратьев.** а) 1. ♔b2 ♔b4 2. ♔a3 ♔c4 3. ♔d6 ♔f7#; 1.e2 ♔c3 2. ♔e4 ♔f3 3. ♔d4 ♔c6#; б) 1. ♔d2 ♔c5+ 2. ♔d4 ♔g2 3. ♔c4 ♔d5#; 1.e4 ♔g2 2. ♔e5 ♔c5+ 3. ♔f4 ♔f5#. Две пары решений. В первой матует слон, во второй ладья.

**E33. А. Ельцов.** 1. ♔f3 ♔e7+ 2. ♔e4 ♔d5 3. ♔f4 ♔f6 4. ♔d4 ♔c3#; 1. ♔d6 ♔e5 2.h6 ♔g6 3. ♔e6 ♔d7 4. ♔d5 ♔f8#.

**Е34. 3. Михайлоски.** 1...0-0 2.♔d8 ♖a1 3.♖e8 ♖a7 4.♖e7 ♖:c7 5.♕e8 ♖c8#; 1...♔f1 2.0-0 ♔g2 3.h3+ ♔g3 4.♔h7 ♔f4 5.♔h6 ♖:h3#. Два остроумных решения объединены игрой королей сторон. Происходит то рокировка, то отказ от нее. Правильные маты.

**Е35. Забирохин** 1...♖:d5 2.♔g3 ♖:h5 3.♔g5 ♖h7 4.♖h5 ♖:f7 5.♔h4 ♖f4#; 1...♔b5 2.♔ed4+ ♔c5 3.♔e3 ♔:d4 4.♔h2 ♖:e3 5.f5 ♖:g6#. Два разноплановых по тактическому содержанию решения объединены удвоенной темой Чумакова: в первом решении кони e6 и f5 жертвуются, во втором – блокируют поля вокруг черного короля. То же самое и с пешками h5, f7. Правильные маты.

**F10. М. Мишко.** 1.♖g7! zz 1...c5 2.♔g8! (2.♔f6?) c4 3.♔h8 c3 4.♖g8 c2 5.♔e5+ ♔h4 6.♖h7+ ♖:h7#, 1...c:d5 2.♔f6! (2.♔g8?) d4 3.♖e8 ♔f5 4.♖:g5+ ♔:f6 5.♔d5+ ♖:d5 6.♖d8+ ♖:d8#.

**F11. В. Копыл и Г. Козюра.** 1.♔b1! zz 1...e:f2+ 2.♔f1 ♔e3 3.♖:c3+ ♔f4/♔d4 4.♔d3+ ♔e3 5.♖c5+ ♔:f3 6.♔d2+ ♔:d2#, 1...e2 2.♖:c4+! ♔:c4 3.♔a3+ ♔d4 4.♔d3! ♔:d3 5.♔b6! a:b6/a5 6.♖d2+ c:d2#

**G6. Д. Гринченко.** 1.0-0-0 ♔:b4-d6 2.♖:d6-b8 ♔:b5-d6#, 1.0-0 ♔:e6-e5 2.♖:e5-d3 ♔:g5-e6#. Одинаковые блокирования чёрными ладьями полей у своего короля после рокировок в обе стороны, но на разных ходах решения, так как при длинной рокировке поле d8 недоступно чёрному королю по правилам решётчатых шахмат, поэтому вторым ходом чёрная ладья d8 переводится на b8 для блокирования свободного поля. При короткой рокировке чёрная ладья блокирует свободное поле на первом ходу решения. Взятием белый конь освобождает поле от чёрной пешки e6, мешающей объявлению мата и отвлекает после его взятия чёрного ферзя от защиты поля f7. Зилахи. Модельные маты. (автор)

**Grid Chess** – Шахматная доска разделена на несколько фрагментов (ка правило, на 16 квадратов 2x2). Фигуры не могут перемещаться внутри одного фрагмента, а только из одного фрагмента в другой.

**Take & Make Chess** – Сразу же после взятия (тем же ходом) фигура обязана продолжить движение, имитируя ход взтой фигуры.

**G7. Л. Грольман.** a) 1...n♔b4 2.♔:f8-d4[+n♔h7] n♔:b4-b2[+n♔h7]#; b) 1...n♔h4 2.♔:g2-c2[+n♔h1] n♔:h4-d6[+n♔h1]#; c) 1...n♔f2 2.♔:a4-c3[+n♔d1] n♔:f2-f4[+n♔d1]#; d) 1...n♔g1 2.♔:e7-e3[+n♔c5] n♔:g1-f3[+n♔c5]#.

4-тактная сюжетная циклограмма с полным фазовым единством идентичной игры четырёх нейтральных фигур с циклической переменной их функций при формировании спаренных матовых тандемов. Мередит с матовыми финалами при участии всех нейтральных фигур и блокировании чёрными фигурами полей у чёрного короля. (автор)

**PWC** – Сбитая фигура не снимается с доски, а переставляется на поле, на котором до взятия стояла бывшая фигура.

**Нейтральные фигуры** – При ходе белых они играют за белых, при ходе черных – за черных. Нейтральные фигуры можно бить как обычными, так и другими нейтральными фигурами.

**Nightrider (Всадник)** – Одним ходом может сделать сколько угодно ходов коня в одном направлении.

**Lion (Лев)** – Ходит и бьет по линиям ферзя, перепрыгивая через фигуру любого цвета (расстояние до этой фигуры – любое) и останавливаясь на любом за ней поле.

**G8. А. Стёпочкин и А. Оганесян.** 1.♖a2 ♖h8 2.♖b2 ♖g8 3.♖h2 ♖a8 4.♖e2 ♖b8 5.♔c8 ♖:c8#. Обезьянья тема: комбинация сдвоения Тертона и Бристольской темы с возвратом более слабой фигуры на прежнее место. (авторы)

**hs#n** – Кооперативно-обратный мат в n ходов. Начинают белые и совместно с черными за n-1 ход строят позицию, в которой возможен обратный мат в один ход.

**G9. А. Феоктистов.** 1. ♖d6[b ♖h8] ♘c3 2. ♗e3 ♕d6# (3. ♗b1?), 1. ♖c7 ♘c5 2. ♗f2[b ♗d8] ♘d4# (3. ♗e1?), 1. ♖d8 ♘e3 2. ♕d4 f3# (3. ♖h1?), 1. ♖e7 ♘e5 2. ♕d5 ♖f4# (3. ♗e2?). Звёздочка белого короля на первом ходу и крестик чёрной ладьи. (автор)

**Anticirce** – Бьющая фигура (включая короля) перемещается на поле, которое она занимала в начале игры (Ладья, Слон и Конь перемещаются на поле того цвета, что и поле, на котором они совершили взятие, белые пешки перемещаются на 2-ю, черные на 7-ю горизонталь той вертикали, на которой они совершили взятие). Если это поле занято, то взятие невозможно. **Type Cheylan** – фигура не может совершать взятие на своем поле возрождения.

**G10. П. Петков.** 1. ♖h7! ♗a3!! 2. ♗b3!! ♗d4-c3! 3. ♖g3 g5 4. ♕8f7+! ♗g7#!! 1. ♕8b7! ♗a1!! 2. ♗b2!! ♗d3-c3! 3. ♖e5 ♕f2 4. ♗a7+! ♗c7#!! Впервые здесь представлен очень сложный комплекс: индийская тема в сочетании с Бристольской прокладкой плюс формирование черно-белых батарей по третьей горизонтали и большой диагонали и белых анти-батарей по седьмой горизонтали! Полная перемена функций четырех тематических Лео при наличии двух пар фигур: черных ♗d3/♗d4 и белых ♗g7/♗e3. В первом решении, когда черный ♗d3 делает критический ход, белый ♗e3 демонстрирует Бристоль, черный ♗d4 оформляет батарейный механизм, белый ♗g7 (с помощью ♕d8) образует анти-батарею: ♕f7/♗h7. Во втором решении всё наоборот: когда черный ♗d4 делает критический ход, белый ♗g7 демонстрирует Бристоль, черный ♗d3 оформляет батарейный механизм, белый ♗e3 (с помощи ♕d8) образует анти-батарею: ♕c7/♗a7. Такая сложная комбинация, с использованием только четырех Лео, до сих пор не была реализована! Комплекс осуществлен в форме мередита!

**G11. Б. Илинчич.** 1.c4 2.c:b5 3.b6 4.b:c7 5.c8=♕ 6. ♕d6 7. ♕:b7 8. ♕:c5 9. ♕:d7 10. ♕:f6 11. ♕:e8 12. ♕:g7 13. ♕:h5 14. ♕:g3 15. ♕:h1 16. ♕:f2 17. ♕:d3 18. ♕:c1 19. ♕:a2 20. ♕c3=

**Ser==n** – Серийный пат в n ходов. Ходят только белые и за n ходов ставят пат черному королю.

**G12. Б. Илинчич.** 1. ♖:c1 2. ♖c2 3. ♖b3 4. ♖:a2 5. ♖b3 6. ♖c4 7. ♖c5 8. ♖:c6 9. ♖b5 10. ♖:a5 11. ♖a6 12. ♖:a7 13. ♖b7 14. ♖:c7 15. ♖:d8 16. ♖d7 17. ♖:e6 18. ♖f7 19. ♖:g8 20. ♖:h7 21. ♖:g7 22. ♖:h6 23. ♖g6 24. ♖f5 25. ♖:e4 26. ♖:f3 27. ♖f2= - идеальный пат