

**№53. Карол Млынка – 2 похвальный отзыв.** FEN: 1K6/8/P7/3N4/1P6/7p/pk6/N6R

1. ♖a7? - z, 1...h2 2. ♖b6 ♖a3 3. ♜:h2 ♖a4 4. ♜:a2#, 1... ♖a3!

1.a7! - z, 1...h2 2.a8 ♖ ♖a3 3. ♖ab6 ♖b2 4. ♖c4#

1... ♖a3 2.a8 ♖+ ♖b2 3. ♖a4 h2 4. ♖b3#

**№54. Александр Сыгуров – 3 похвальный отзыв.** FEN: 6BB/8/8/8/K7/pP6/1P6/k1N5

1. ♖e2! - z,

1...a:b2 2. ♖a3 ♖b1 3. ♖h7+ ♖a1 4. ♖:b2#, 1...a2 2.b4 ♖b1 3. ♖h7+ ♖a1 4.b3#

1... ♖a2 2.b:a3 ♖b1 3. ♖h7+ ♖a2 4. ♖c1#, 1... ♖b1 2. ♖h7+ ♖a2 3. ♖c1+ ♖a1 4.b:a3#

## Раздел Studies

Поступило **26** этюда от **18** авторов: И.Алиев (1), П.Арестов (3), Ф.Бертоли (1), М.Глинка (3\*), Л.Гонзалес (1), С.Дидух (1), А.Жуков (1), М.Кампиоли (1), Л.Кекели (2+2\*), В.Кириллов (1), Ф.Магини (1), М.Мински (3\*), О.Михалко (1\*), С.Нильсен (3\*), А.Попов (2), А.Скрипник (2), А.Ставрицкий (1), В.Тарасюк (2).

Не отмечено **14** этюдов:

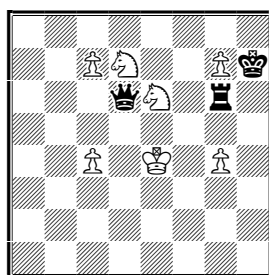
- **И.Алиев** (♖h8-♖f7) - вступление с жертвой тяжёлых белых фигур, увы, не подкреплено последующей интересной игрой или финалом. **Ф.Бертоли** (♖b8-♖g8) - довольно простая игра, кроме того, дуаль на 7-м ходу белых, а в патовом финале лишняя пара пешек. **А.Кампиоли** (♖h6-♖h8) - за 4 полухода с доски исчезают 4 (!) фигуры и возникает приличная ... малютка с редким соотношением ♖♖♖-♚♚. **Л.Кекели, М.Глинка** (♖a8-♖c8, ♖c7-♖d5) - много манёвров, но мало композиционности. **Л.Кекели** (♖b8-♖g8) - доминанция чёрной ладьи известна по этюду А.Троицкого (1895) - [yascpdb/277465](#), автор не добавил интересной игры, (♖h4-♖e3) - отозван автором в связи с публикацией - [yascpdb/432967](#). **В.Кириллов** (♖b8-♖g8) - концовка встречалась, например: П.Арестов (1997) - [yascpdb/432088](#). **Ф.Магини** (♖d6-♖f7) - крепость известна по этюдам В.Лейка (1927) - [yascpdb/343266](#) и П.Ильина (1947) - [yascpdb/394025](#), к которым не добавлено чего-либо ценного. **А.Попов** (♖g1-♖e6) - интересный финал, но это всего лишь набросок, требуется доработка; (♖a8-♖h8) - для сравнения: Н.Резвов (1980) - [yascpdb/433925](#). **А.Скрипник** (♖d8-♖h7) - вступительную игру венчает «компьютерный» цугцванг, который уже встречался в конкурсе «Гравюра-2016» - [yascpdb/422158](#). **А.Ставрицкий** (♖c4-♖a5) - финал ♖♖-♚♚♚♚ с двумя позиционными ничьими совпадает (1:1) с финалами из этюдов А.Алексеева (1971) - [yascpdb/432492](#) и Э.Погосянца (1975) - [yascpdb/278640](#), причём последний с превращённым белым конём. **В.Тарасюк** (♖c1-♖h4) - номинировался на самое высокое призовое отличие, но в последний момент был блестяще доработан до формы миниатюры (неформат).

### Победители в разделе этюдов:

•Павел Арестов•



**№55. Павел Арестов**  
**1 приз**

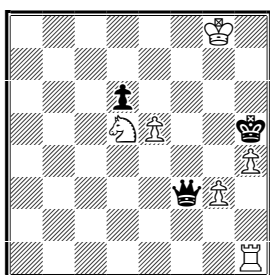


+ (7+3)

•Александр Жуков•



**№56. Александр Жуков**  
**2 приз**

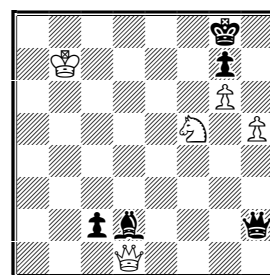


= (6+3)

•Сергей Дидух•



**№57. Сергей Дидух**  
**3 приз**



+ (5+5)

**№55. Павел Арестов – 1 приз.** FEN: 8/2PN2Pk/3qN1r1/8/2P1K1P1/8/8/8

1. ♖d8+! ♜h6! - сразу начиная контригру на пат. 2. c8 ♜ ♜:g4+ 3. ♜f5! ♜d3+! - продолжая играть на пат, жертвуя ладью. Выигрывают белые после 3... ♜g1 4. ♜d7 ♜f1+ 5. ♜e4 ♜e1+ 6. ♜f3 ♜a3+ 7. ♜g4 ♜g1+ 8. ♜f5 ♜f3+ 9. ♜e5 ♜e1+ 10. ♜d6 ♜d1+ 11. ♜e7 ♜d7+ 12. ♜d7 ♜g4 13. c5 - 1:0. 4. ♜:g4 Плохо 4. ♜f6? ♜:g7! 5. ♜:g7 ♜d8+! 6. ♜:d8 - пат №1. 4... ♜:c4+! - теперь на 5. ♜:c4? - пат №2. 5. ♜g3!! - очередь белых жертвовать ферзя. Но не 5. ♜h3? ♜c8 6. g8 ♜+ ♜h5 7. ♜f6+ ♜h6 8. ♜g4+ ♜h5 = - белые вынуждены фиксировать позиционную ничью. 5... ♜:c8 6. g8 ♜+! - слабое превращение. Упускает победу: 6. g8 ♜? ♜c3+ 7. ♜h2 ♜c2+ 8. ♜h1 ♜c1+ =. 6... ♜h5 7. ♜f4+! - 7. ♜f6+ ♜h6 8. ♜g8+ ♜h7 - потеря времени. 7... ♜g5 8. ♜h7+! - 8. ♜8e6+? ♜e6! =. 8... ♜f5 9. ♜e7+ - вилка с выигрышем. Тема этюда (лейтмотив игры): *игра чёрных на пат*. Хорошо смотрятся взаимные жертвы ферзей и слабое превращение. Приятно, что обе стороны демонстрируют «свою игру», не уступая друг другу в изобретательности. Автор для сохранения корректности этюда - добавил ♠g4. Арбитр счёл возможным сохранить присуждённое отличие.

**№56. Александр Жуков – 2 приз.** FEN: 6K1/8/3p4/3NP2k/7P/5qP1/8/7R

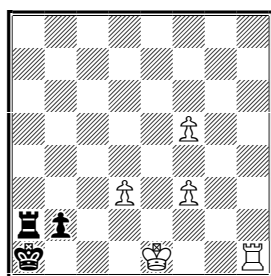
1. ♜f6+ ♜h6! - это тоньше, чем: 1... ♜g6 ввиду 2. h5+ ♜f5 3. ♜b1 =. 2. ♜a1! - точный ход! Другие отскоки ладьи губительны: 2. ♜b1? ♜:g3+ 3. ♜f8 ♜g7+ 4. ♜e8 ♜g6+ 0:1; 2. ♜c1? d:e5! 3. ♜f7 ♜b3+! - 0:1. 2... d:e5! - сильнейшее. Выпады ферзём также ведут к ничьей: 2... ♜:g3+ 3. ♜f7! d:e5 4. ♜g8+ ♜h5 5. ♜f6+ ♜:h4 6. ♜h1+ =; 2... ♜b3+ 3. ♜f8! d:e5 4. g4! ♜g6 5. h5+! ♜:f6 6. ♜a6+ ♜g5 7. ♜g6+ ♜f4 8. h6! =; 2... ♜b7 3. ♜e8! ♜e7 (3... d:e5 4. ♜f1! =) 4. ♜a8 ♜g6 (4... ♜:e5 5. ♜d8! =) 5. h5+! ♜h6 6. ♜b8 d:e5 7. g4! e4 8. ♜b6+ ♜g5 9. ♜g6+ ♜f4 10. ♜g7! e3 11. ♜e6+ и 12. h6 =. 3. g4! - вперёд! 3. ♜f7? 3. ♜b3+ 4. ♜e7 e4! 5. ♜:e4 ♜b7+ - 0:1; 3. ♜a6? ♜b7! - 0:1. 3... ♜g6! 3... ♜b3+ 4. ♜f8 ♜g6 5. h5+! ♜:f6 6. ♜a6+ =; 3... ♜b7 4. ♜e8! ♜g6 5. h5+! =. И красивая заключительная концовка: 4. ♜a6! - 4. h5+? ♜:f6 5. ♜a6+ ♜e7! 6. ♜g6 e4 - 0:1; 4. g5? ♜b3+ 5. ♜h8 ♜b7 6. h5+ ♜:g5 - 0:1. 4... ♜b7! - 4... ♜:f6 5. h5+! ♜g5 6. ♜:f6 ♜:f6 7. h6+ 0:1. 5. ♜d5+!! - 5. h5+? ♜h6! 6. g5+ ♜:g5 7. ♜d6 ♜e7! 8. ♜c6! ♜f5! 9. h6 ♜b7! 10. ♜d5! ♜g5! 11. ♜c5 ♜:h6 12. ♜f8 e4 - 0:1. 5... ♜:a6 6. ♜e7+ ♜h6! 7. ♜f5+! - 7. g5+? ♜h5 8. g6 ♜f6 - 0:1. 7... ♜g6 8. ♜e7+! ♜f6 9. ♜d5+ ♜g6 - 9... ♜e6?? 10. ♜c7+. 10. ♜e7+, позиционная ничья вечным шахом. Автор №56 - известный «ферзельов»! Финал этюда основан на ловле чёрного ферзя в случае уклонения короля от вечного шаха. Нельзя не отметить хорошую динамику и отменную форму для непростого замысла.

**№57. Сергей Дидух – 3 приз.** FEN: 6k1/1K4p1/6P1/5N1P/8/8/2pb3q/3Q4

Белым нельзя медлить, т.к. чёрная пешка уже готова стать королевой. 1. ♜f3 - создавая сразу две угрозы, например: 1... ♜e5 2. ♜h6+ ♜:h6 3. ♜f7+ или 1... ♜f4 2. ♜d5+. Чёрные отвечают тонко: 1... ♜h8! - и теперь слабо 2. ♜c6? ввиду 2... ♜g2! (жертва с целью отвлечение белого ферзя) 3. ♜:g2 c1 ♜ =. Что делать? 2. h6! - в атаку! 2... ♜:h6 - сразу проигрывало: 2... ♜e5 3. h:g7+ ♜g8 4. ♜b3+. И снова: что делать? 3. ♜g3? ♜f4! 4. ♜c6 (4. ♜:f4 ♜g2+ 5. ♜e4 ♜:g6 =) 4... ♜h7!! (жертва с целью отвлечения пешки, проигрывало 4... ♜g2? 5. ♜:g2 c1 ♜ 6. ♜h2+ ♜h6 7. ♜a2! ♜f4 8. ♜a8+ 1:0) 5. ♜:c2 ♜g8 6. ♜h2+ ♜h6 =. 3. ♜:h6! - угрозы белых достигли своего апогея! Чёрные отвечают контратакой: 3... ♜c7+! - жертва с целью завлечения короля. 4. ♜:c7 c1 ♜+ 5. ♜d7 ♜d2+ 6. ♜e8 ♜e1+ 7. ♜e2!! - жертва с целью отвлечения ферзя. К ничьей вело: 7. ♜f7? ♜a1! 8. ♜g4 (8. ♜f8 g:h6 =; 8. ♜e3 ♜f6+ 9. ♜e8 ♜:g6+ 10. ♜f7+ ♜g8 =) 8... ♜f1! 9. ♜:f1 - пат. 7... ♜:e2+ 8. ♜f8 g:h6 - 8... ♜f3+ 9. ♜f7+ ♜:f7+ 10. g:f7 - 1:0. 9. g7+ ♜h7 10. g8 ♜#. Тема этюда: *взаимные жертвы ферзей*. При этом, эффектная «подставка» ферзя (7. ♜e2!!) - «изобретение» Э.Погосянца (1981) - [yascpdb/285991](https://yascpdb.com/285991). Увы, этюд московского гроссмейстера так и остался некорректным после нескольких попыток его исправления. Наверняка профессиональные этюдисты, будучи арбитрами, ограничились бы в данном случае специальным отличием. Но здесь автор полностью изменил вступительную игру, которая получилась достаточно энергичной и гармонично слилась с известной концовкой! А этого по меркам арбитра достаточно, чтобы рассматривать №57 как новое (т.е. оригинальное) произведение.

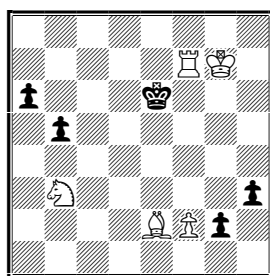
Призовые этюды не являются форсированными (это важно), отличаются наличием в содержании интересного сюжета и гармонией формы.

**№58. Павел Арестов**  
1 почётный отзыв



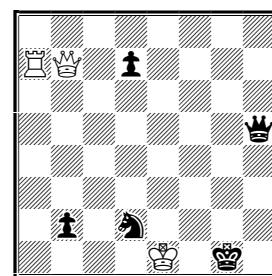
= (5+3)

**№59. С.Нильсен & М.Мински**  
2 почётный отзыв



+ (5+5)

**№60. С.Нильсен & М.Мински**  
3 почётный отзыв



= (3+5)

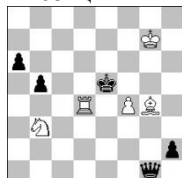
**№58. Павел Арестов – 1 почётный отзыв.** FEN: 8/8/8/5P2/8/3P1P2/rp6/k3K2R

Этюд игрового плана! Здесь нет взаимных комбинационных острот и жертв как в предыдущих. **1.0-0+!** - неожиданно! **1... b1** ♖ **2.f6!** - белые не спешат брать ферзя ввиду опасного приближения чёрного короля. Проигрывало как **2. ♖:b1+?** ♜:b1 **3.f6** ♜c2 **4.f7** ♖a8 **4. ♜f2** ♜:d3 - 0:1, так и **2.d4?** ♖:f1 + **3. ♜:f1** ♜b2 **4. ♜f3** ♜c3 - 0:1. **2... ♖:f1+** - или **2... ♖a6** **3. ♖:b1+** ♜:b1 **4. ♜f2** - основная линия решения. **3. ♜:f1** ♖a6! - сразу нападая на пешку f6. **3... ♜b2** **4. ♜e2** ♜c3+ **5. ♜e3** - основная линия. **4. ♜f2!** - предлагая чёрным ♠f6. Плохо **4. ♜e2?** ♖e6+! **5. ♜f2** ♜b2! **6.f7** ♖f6 **7. ♜e3** ♖:f7 - 0:1. **4... ♜b2!** - а чёрные не хотят её брать! **4... ♖:f6** **5. ♜e3** - основная линия. **5. ♜e3!** ♜c3! **6. ♜e4!** - вновь предлагая забрать пешку. **6. ♜f4?** ♖:f6+ **7. ♜e4** ♖f8 - 0:1. **6... ♖:f6** - иначе **7. ♜e5 =**. **7.f4** ♖e6+ **8. ♜d5!** - влево! Но не вправо **8. ♜f5?** ♖e1 **9. ♜g6** ♖f1 **10.f5** ♜d4 **11.f6** ♜e5 - 0:1. **8... ♖a6** **9.f5** - не поздно и проиграть **9. ♜e5?** ♖a5+ **10. ♜e6** ♜d4! **11.f6** ♖a6 - 0:1. **9... ♜:d3** **10. ♜e5** ♖a5+ **11. ♜e6** ♜e4 **12.f6** ♖a6+ **13. ♜e7** ♜e5 **14.f7** ♖a7+ **15. ♜e8** ♜e6 **16.f8** ♖! - конечно, не в ферзя: **16.f8** ♖? ♖a8#. **16... ♜d6** **17. ♜g6** - ничья. В этюде реализованы следующие идеи: рокировка, систематическое движение группы фигур, слабое превращение. Лёгкая и естественная начальная позиция.

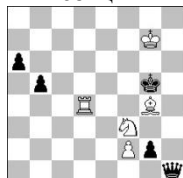
**№59. Стеффен Нильсен, Мартин Мински – 2 почётный отзыв.** FEN: 8/5RK1/p3k3/1p6/8/1N5p/4BPp1/8

**1. ♠g4+!** [1. ♠d4+? ♜d6!=] **1... ♜e5** [1... ♜d6 2. ♠d7+ ♜c6 3. ♠d1 h2 4. ♠f3+ 1:0; 1... ♜d5 2. ♠f3+ 1:0] **2. ♖f5+** [2. ♖e7+? ♜f4 3. ♠d2 ♜:g4 =; 2.f4+? ♜e4 =] **2... ♜e4** [2... ♜d6 3. ♖f6+ ♜e5 (3... ♜c7 4. ♖f7+ ♜d6 5. ♖d7+ ♜c6 6. ♖d1 h2 7. ♠f3+ 1:0) 4. ♖e6+ ♜f4 5. ♠d2! ♜:g4 6. ♖g6+ ♜f4 7. ♖f6+ ♜e5 8. ♠f3+ ♜e4 9. ♠g5+ 1:0] **3. ♠g5!!** [Логическая попытка 3. ♠d5?? ♜:d5 - 0:1; 3. ♠d2+? ♜d3 =] **3... h2** [3... g1 ♖ 4. ♠f5+ 1:0; 3... ♜f4 4. ♠:h3+-] **4. ♠d5!** g1 ♖ [4... ♜:d5 5. ♠f3+ ♜c4 6. ♠a5+ ♜b4 7. ♠c6+ ♜c5 8. ♠:g2 - 1:0] **5. ♠d4+** ♜e5 **6.f4#** (Позиция «А»), **4... ♜f4** **5. ♠d4+** ♜g5 **6. ♠d2 h1** ♖ **7. ♠f3#** (Позиция «Б»).

Позиция «А»



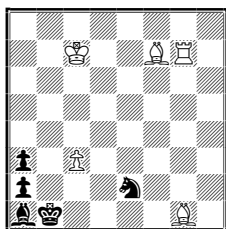
Позиция «Б»



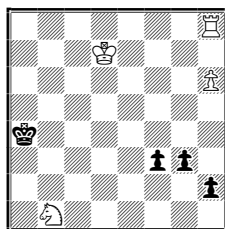
Красивая пуанта - **4. ♠d5!**, а также логический ход - **3. ♠g5!** для ответа ♠h3 от поля «g2» и два матовых финала - плюсы этого коллективного этюда. В пассиве - достаточно короткая игра, «стоячий» белый король и «лишняя» пешечная пара «a6,b5». Темы мата и пата очень близки к задачной композиции, а потому №59, 60 особенно приглянулись арбитру-проблемисту!

**№60. Стеффен Нильсен, Мартин Мински – 3 почётный отзыв.** FEN: 8/RQ1p4/8/7q/8/8/1p1n4/4K1k1

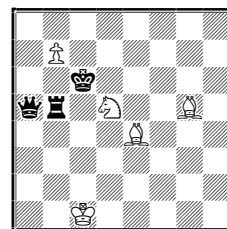
**1. ♖b6+!** [1. ♖:b2? ♠f3+ 2. ♜d1 ♖d5+ 3. ♜c1 ♖c5+ 4. ♜b1 ♖:a7 - 0:1; 1. ♜:d2? ♖g5+ 2. ♜e2 ♖g4+ 3. ♜d2 ♖f4+ 4. ♜c3 ♖c1+ - 0:1] **1... ♜h1!** [1... ♜g2 2. ♖:b2 ♖e5+ 3. ♖:e5 ♠f3+ =] **2. ♖a5!** [2. ♖:b2? ♠f3+ 3. ♜d1 (3. ♠f2 ♖h2+ 0:1) 3... ♖d5+ 4. ♜e2 ♠d4+ 5. ♜d2 (5. ♠e3 ♖f3+ 6. ♠:d4 ♖f6+ 0:1) 5... ♠e6+ 6. ♜e3 ♖g5+ 7. ♜f3 ♠e5+ 8. ♜e4 ♖g4+ 9. ♜d5 (9. ♠e3 ♠c4 - вилка; 9. ♠:e5 ♖g7+ 0:1) 9... ♖e6+ 10. ♜d4 (10. ♠e4 ♠c4+ 0:1) 10... ♠c6+ 0:1; 2. ♜:d2? ♖g5+ 3. ♜c3 ♖c1+ 0:1; 2. ♖b7+? ♠f3+ 3. ♜d1 ♖f5! - 0:1] **2... b1** ♖+! **3. ♖:b1** ♖:a5 **4. ♖h7+** ♜g2 **5. ♖g6+** [5. ♖g7+? ♜f3! - 0:1] **5... ♜h3** [5... ♜f3 6. ♖d3+ ♜f4 7. ♜e2! ♠e4 (7... ♖a2 8. ♖d6+ ♜f5 9. ♖:d7+=) 8. ♖f3+ ♜g5 9. ♖:e4 =] **6. ♖d3+** [6. ♜e2? ♖d5 - 0:1; 6. ♖h6+? ♜g4! - 0:1] **6... ♠f3+!** [контршах] **7. ♜e2** [7. ♜d1? ♖e1+ 8. ♜c2 ♖f2+ 9. ♜b3 (9. ♠c3 ♖c5+ 10. ♖b6+ 0:1; 7. ♜f2? ♖d2+ 0:1] **7... ♖b5!** [связка] **8. ♜f2!** [8. ♖:b5? ♠d4+ - вилка] **8... ♜:d3** - пат. Живая фигурная игра с красивой жертвой чёрного ферзя - **7... ♖b5!** и ответной репликой белых - **8. ♜f2!** - это, безусловно, плюсы. А вот неиграющая в финале ♠d7 это, конечно, минус.

**№61. Владислав Тарасюк**  
1 похвальный отзыв

+ (5+5)

**№62. Павел Арестов**  
2 похвальный отзыв

= (4+4)

**№63. Луис Гонзалес**  
3 похвальный отзыв

+ (5+3)

**№61. Владислав Тарасюк – 1 похвальный отзыв.** FEN: 8/2K2BR1/8/8/p1P5/p3n3/bk4B1

У белых ладья за пешку, которая близка к заветной цели - превращению в ферзя. **1. ♠g6+** ♜b2 **2. ♠e3!** - **2. ♠f2?** ♜:c3 **3. ♖h7** ♠c1 **4. ♖h3+** ♜d2 **5. ♖:a3** ♠b2 =. **2... ♜b3!** - отказываясь от взятия пешки! Не спасает: **2... ♜:c3** **3. ♜b6** ♠b2 **4. ♖c7+** ♜b4 **5. ♠f7** a1 ♖ **6. ♖c4+** ♜b3 **7. ♖c5+** ♜a4 **8. ♖a5+** ♜b4 **9. ♠d2+** ♠c3 **10. ♖b5+** ♜a4 **11. ♠b3#**. **3. ♠f7+** ♜:c3 **4. ♠:a2** ♜d3 - с неожиданным нападением сразу на две фигуры белых. **5. ♖e7** ♜c3 **6. ♠b3!** - дальнейшее отступление на руку чёрным: **6. ♠f7?** a2 **7. ♠g6+** ♜c4! **8. ♜c6** ♠b2 **9. ♠f7+** ♜d3 **10. ♠:a2** ♠:a2=. **6... a2** **7. ♠h6!!** Выигрыш - в неожиданном маневре слона на край доски! ТЛС (по автору): **7. ♠g5?** ♠d5+! **8. ♠:d5** ♠e5+! **9. ♠:e5** a1 ♖ **10. ♖e3+** ♜c2 **11. ♠b3+** ♜d2! **12. ♠a4** ♖g7 =. **7. ♠f4?** ♠b2! **8. ♠:a2** ♠:a2 =.

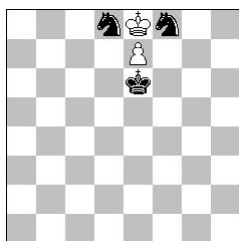
**В) 13...** ♔d6 14. ♚d4+! - 14. ♚c4+? ♔c5 - 0:1. **14...** ♔c5 (♔e5) - 14... ♔c6 15. ♚a4! ♚c2+ 16. ♚d3! ♚a4 17. ♚b4+ =. **15. ♚a4! ♚c2+ 16. ♚d3+!** =. Специальное отличие за игровой этюд с красивой пуантой!



**№65. Стеффен Нильсен, Мартин Мински – специальный похвальный отзыв.**

FEN: 4K3/3pp2N/3Pk3/2P1n1P1/8/8/4n3/8

**1.g6!** [1. ♖f8+? ♜f5! =; 1.d:e7? ♜c3! 2. ♖f8+ ♜f5 3. ♜d8 ♜c6+ 4. ♜:d7 ♜:e7 5. ♜:e7 ♜:g5 =] **1... ♜:g6 2.c6! ♜d4** [2... ♜:d6 3.c:d7 - 1:0; 2...d:c6 3.d7 - 1:0; 2... ♜e5 3.c7 ♜:d6 4.c8♙ - 1:0] **3.c:d7** [3.c7? ♜b5! =] **3... ♜c6 4. ♖f8+ ♜:f8** [4... ♜:d6 5. ♜:g6 e5 6. ♜e7! ♜:e7 7.d8♙+ 1:0] **5.d8♙ ♜:d8 6.d:e7** - вилка! С выигрышем.



После 6.de! - 1:0

Финальная позиция заслуживает отдельной диаграммы. Специальное отличие за красочный финал! Похоже, это - находка, причём, не только для этюдного, но и для задачного жанра. Отличие могло быть значительно выше, если бы авторы позаботились о ложном следе, в котором финальная позиция возникала бы со сдвижкой чёрного короля или одного из коней, что приводило бы к ничьей. Не исключаю, что реализация указанного ложного следа будет иметь высокое сопротивление. Но это то, к чему нужно стремиться...

**№66. Анатолий Скрипник – специальный похвальный отзыв.** FEN: 8/B7/5kp1/8/4KN2/4R1bp/7p/8

Надо спешить: **1. ♖h5+! g:h5 2. ♜f3+! ♜g5!** - 2... ♜e6 3. ♜f1 - и белый слон легко добирается до ♜h2 - 1:0. **3. ♜:g3+!** А вот теперь ложно 3. ♜f1? - ввиду 3... ♜g4! 4. ♜h1 ♜c7 5. ♜f2 ♜f4 = - крепость! **3... ♜h4 4. ♜f4** - после скоропалительного 4. ♜f2? - чёрные неожиданно спасаются, превращая пешку в коня 4...h1 ♜! =. **4...h1♙ 5. ♜f2 ♙h2** (5... ♙c1+ 6. ♜e3#) **6. ♜e1! ♙:g3+ 7. ♜:g3#.** «Короткометражный» этюд с атрибутами популярного стиля: жертва, контржертва, слабое превращение, крепость и идеальный мат в финале. Специальное отличие за этюд популярного стиля!

## РАЗДЕЛ S#3-12

Поступило **19** задач от **14** авторов: А.Ажусин (1), С.Бородавкин (2\*), В.Волчек (2), Г.Козюра (2\*), В.Копыл (1+2\*), М.Мишко (2\*), Д.Новомески (1), А.Оганесян (1), Г.Попов (1), А.Стёпочкин (3), Я.Счак (1), Ж.Холубек (2), А.Фица (1), Е.Фомичёв (1).

Не отмечено только **7** задач:

- **В.Волчек** (♜a8-♜c8) - версия №78 (3 похвальный отзыв). **Г.Козюра, В.Копыл** (♜d1-♜g1) - неоригинально. **Д.Новомески** (♜h3-♜e4) - отсутствует интересный сюжет. **А.Оганесян** (♜a8-♜c8) - мат безразличным превращением пешки. **Г.Попов** (♜h1-♜a8) - эта идея в аналогичных схемах была реализована многократно. **А.Фица** (♜d1-♜c3) - три интересных решения, но для данного конкурса это - неформат. **Е.Фомичёв** (♜a4-♜a6) - дуаль 2. ♙c4. **Ж.Холубек** (♜a4-♜e3) - два разнообразных решения, но это достигается за счёт образования близнеца, что менее ценно в художественном плане.

### Победители в разделе обратных матов:

•Геннадий Козюра•



•Валерий Копыл•



•Сергей Бородавкин•



•Михаил Мишко•



•Анатолий Стёпочкин•



•Жозеф Холубек•

