№**53. Карол Млынка – 2 похвальный отзыв**. FEN: 1K6/8/P7/3N4/1P6/7p/pk6/N6R 1. 🗳 a7? - z, 1...h2 2. 🗳 b6 🗳 a3 3. 🖺 :h2 🗳 a4 4. 🖺 :a2#, 1... 🗳 a3!

1.a7! - z, 1...h2 2.a8 \( \text{\text{\text{\$\psi}\$}} \) a3 3. \( \text{\text{\$\psi\$}} \) ab6 \( \text{\text{\$\psi}\$}\) b2 4. \( \text{\text{\$\psi\$}} \) c4#

1... 🖄 a3 2.a8 營 + 🖄 b2 3. 營 a4 h2 4. 營 b3#

№**54.** Александр Сыгуров – **3** похвальный отзыв. FEN: 6BB/8/8/K7/pP6/1P6/k1N5 **1. 2 e2!** - 7..

1...a:b2 2.ช่a3 ชb1 3.&h7+ ชa1 4.&:b2#, 1...a2 2.b4 ชb1 3.&h7+ ชa1 4.b3#
1...ชa2 2.b:a3 ชb1 3.&h7+ ชa2 4.&c1#, 1...ชb1 2.&h7+ ชa2 3.&c1+ ชa1 4.b:a3#

### Разлел Studies

Поступило **26** этюда от **18** авторов: И.Алиев (1), П.Арестов (3), Ф.Бертоли (1), М.Глинка (3\*), Л.Гонзалес (1), С.Дидух (1), А.Жуков (1), М.Кампиоли (1), Л.Кекели (2+2\*), В.Кириллов (1), Ф.Магини (1), М.Мински (3\*), О.Михалко (1\*), С.Нильсен (3\*), А.Попов (2), А.Скрипник (2), А.Ставриецкий (1), В.Тарасюк (2).

#### Не отмечено 14 этюдов:

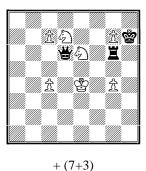
- И.Алиев (ஜh8-ஜh7) - вступление с жертвой тяжёлых белых фигур, увы, не подкреплено последующей интересной игрой или финалом. Ф.Бертоли (호b8-호g8) - довольно простая игра, кроме того, дуаль на 7-м ходу белых, а в патовом финале лишняя пара пешек. А.Кампиоли (ப/h6-ப/h8) - за 4 полухода с доски исчезают 4 (!) фигуры и возникает приличная ... малютка с редким соотношением 호호호 2 호호 Л.Кекели, М.Глинка (호 8-堂c8, 堂c7-堂d5) - много манёвров, но мало композиционности. Л.Кекели (堂b8-堂g8) - доминация чёрной ладьи известна по этюду А.Троицкого (1895) - yacpdb/277465, автор не добавил интересной игры, (\$\documentum{2}\text{h4-\$\documentum{2}\text{e3}}\) отозван автором в связи с публикацией - yacpdb/432967. В.Кириллов (호 b8-호 g8) - концовка встречалась, например: П.Арестов (1997) - vacpdb/432088. Ф.Магини (알d6-알f7) - крепость известна по этюдам В.Лейка (1927) - yacpdb/343266 и П.Ильина (1947) - yacpdb/394025, к которым не добавлено чего-либо ценного. А.Попов (堂g1-堂e6) - интересный финал, но это всего лишь набросок, требуется доработка; (堂a8-堂h8) - для «компьютерный» цугцванг, который уже встречался в конкурсе «Гравюра-2016» - yacpdb/422158. А.Ставриецкий (약с4-약а5) - финал 약 실 - 📽 🗵 🕭 с двумя позиционными ничьими совпадает (1:1) с финалами из этюдов А.Алексеева (1971) - yacpdb/432492 и Э.Погосянца (1975) - yacpdb/278640, причём последний с превращённым белым конём. В.Тарасюк (얼с1-얼h4) - номинировался на самое высокое призовое отличие, но в последний момент был блестяще доработан до формы миниатюры (неформат).

### Победители в разделе этюдов:

•Александр Жуков•

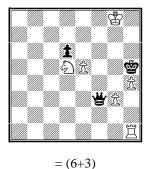


№55. Павел Арестов **1 приз** 



№56. Александр Жуко

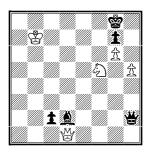
№56. Александр Жуков 2 приз



•Сергей Дидух•



№57. Сергей Дидух 3 приз



+(5+5)

№55. Павел Арестов – 1 приз. FEN: 8/2PN2Pk/3qN1r1/8/2P1K1P1/8/8/8

# **№56.** Александр Жуков – **2** приз. FEN: 6K1/8/3p4/3NP2k/7P/5qP1/8/7R

1. ② f6+ 協 h6! - это тоньше, чем: 1... 党 g6 ввиду 2.h5+ 協 f5 3. 萬 b1 = . 2. 萬 a1! - точный ход! Другие отскоки ладьи гибельны: 2. 萬 b1? 營:g3+ 3. 党 f8 營 g7+ 4. 党 e8 營 g6+ 0:1; 2. 萬 c1? d:e5! 3. 党 f7 營 b3+! - 0:1. 2... d:e5! - сильнейшее. Выпады ферзём также ведут к ничьей: 2... 營:g3+ 3. 党 f7! d:e5 4. ② g8+ 党 h5 5. ② f6+ 党:h4 6. 萬 h1+ =; 2... 營 b3+ 3. 党 f8! d:e5 4.g4! 党 g6 5.h5+! 党:f6 6. 萬 a6+ 党 g5 7. 萬 g6+ 党 f4 8. h6! =; 2... 營 b7 3. ② e8! 營 e7 (3... d:e5 4. 爰 f1! =) 4. 萬 a8 党 g6 (4... 營:e5 5. 爲 d8! =) 5. h5+! 党 h6 6. 萬 b8 d:e5 7. g4! e4 8. 萬 b6+ 党 g5 9. 萬 g6+ 党 f4 10. ② g7! e3 11. ② e6+ и 12.h6 =. 3.g4! - вперёд! 3. 党 f7? 3. 營 b3+ 4. ② e7 e4! 5. ② :e4 營 b7+ - 0:1; 3. 萬 a6? 營 b7! - 0:1. 3... ② g6! 3... 塋 b3+ 4. ② f8 ② g6 5. h5+! ② :f6 6. 萬 a6+ =; 3... 營 b7 4. ② e8! ② g6 5. h5+! =. И красивая заключительная концовка: 4. 萬 a6! - 4. h5+? ② :f6 5. 萬 a6+ ② e7! 6. 萬 g6 e4 - 0:1; 4. g5? 營 b3+ 5. 党 h8 營 b7 6. h5+ 党:g5 - 0:1. 4... 營 b7! - 4... 營 :f6 5. h5+! 党 g5 6. 萬 :f6 ② :f6 7. h6+ 0:1. 5. ② d5+!! - 5. h5+? ② h6! 6. g5+ ② :g5 7. 萬 d6 營 e7! 8. 禹 c6! ② f5! 9. h6 營 b7! 10. ② d5! ② g5! 11. 禹 c5 ② :h6 12. ② f8 e4 - 0:1. 5... 營 :a6 6. ② e7+ ② h6! 7. ② f5+! - 7. g5+? ② h5 8. g6 營 f6 - 0:1. 7... ② g6 8. ② e7+! ② f6 9. ② d5+ 党 g6 - 9... ② e6?? 10. ② c7+. 10. ② e7+, позиционная ничья вечным шахом. Автор № 56 - известный «ферзелов»! Финал этюда основан на ловле чёрного ферзя в случае уклонения короля от вечного шаха. Нельзя не отметить хорошую динамику и отменную форму для непростого замысла.

### **№57.** Сергей Дидух – **3** приз. FEN: 6k1/1K4p1/6P1/5N1P/8/8/2pb3q/3Q4

Белым нельзя медлить, т.к. чёрная пешка уже готова стать королевой. 1. ш f3 - создавая сразу две угрозы, например: 1... 增e5 2. 包h6+ Δ:h6 3. 增f7+ или 1... 增f4 2. 增d5+. Чёрные отвечают тонко: 1... **增h8!** - и теперь слабо 2. 2 с6? ввиду 2... 2 (жертва с целью отвлечение белого ферзя) 3. 2 с1 = . Что делать? 2. 1 атаку! 2....**念:h6** - сразу проигрывало: 2... 營e5 3.h:g7+ 営g8 4.營b3+. И снова: что делать? 3.**2**g3? **&**f4! 4.營c6 (4.營:f4 營g2+ 5. 2e4 營:g6 =) 4... 營h7!! (жертва с целью отвлечения пешки, проигрывало 4... 營g2? 5. 營:g2 с1 營 6. 營h2+ &h6 7.營a2! &f4 8.營a8+ 1:0) 5.營:c2 營g8 6.營h2+ &h6=. **3.**②:**h6!** - угрозы белых достигли свого апогея! Чёрные отвечают контратакой: 3... 쌀c7+! - жертва с целью завлечения короля. 4. 살:c7 c1 쌀+ 5. 살d7 쌀d2+ 6. 살e8 **쌀e1+ 7.쌀e2!!** - жертва с целью отвлечения ферзя. К ничьей вело: 7.�f7? 쌀a1! 8.Ձg4 (8.ຝf8 g:h6 =; 8.쌀e3 발f6+ 9. 일e8 발:g6+ 10. 일f7+ 일g8 =) 8... 발f1! 9. 발:f1 - пат. **7... 발:e2+ 8.** 일**f8 g:h6 -** 8... 발f3+ 9. 일f7+ 발:f7+ 10.g:f7 - 1:0. **9.g7+ ஜh7 10.g8**ஜ#. Тема этюда: взаимные жертвы ферзей. При этом, эффектная «подставка» ферзя (7. №e2!!) - «изобретение» Э.Погосянца (1981) - yacpdb/285991. Увы, этюд московского гроссмейстера так и остался некорректным после нескольких попыток его исправления. Наверняка профессиональные этюдисты, будучи арбитрами, ограничились бы в данном случае специальным отличием. Но здесь автор полностью изменил вступительную игру, которая получилась достаточно энергичной и гармонично слилась с известной концовкой! А этого по меркам арбитра достаточно, чтобы рассматривать №57 как новое (т.е. оригинальное) произведение.

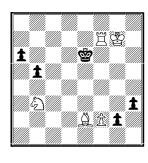
Призовые этюды не являются форсированными (это важно), отличаются наличием в содержании интересного сюжета и гармонией формы.

№58. Павел Арестов 1 почётный отзыв



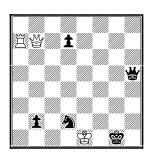
=(5+3)

№59. С.Нильсен & М.Мински 2 почётный отзыв



+(5+5)

№60. С.Нильсен & М.Мински 3 почётный отзыв



=(3+5)

#### №58. Павел Арестов – 1 почётный отзыв. FEN: 8/8/8/5P2/8/3P1P2/rp6/k3K2R

Этюд игрового плана! Здесь нет взаимных комбинационных острот и жертв как в предыдущих. 1.0-0+! неожиданно! 1... b1 № 2.f6! - белые не спешат брать ферзя ввиду опасного приближения чёрного короля. Проигрывало как 2. 월:b1+? 설:b1 3.f6 설c2 4.f7 월a8 4. 설f2 설:d3 - 0:1, так и 2.d4? 쌀:f1+ 3. 설:f1 설b2 4. 설f3 堂c3 - 0:1. 2... 빨:f1+ - или 2... 🖺 a6 3. 🖺 :b1+ 堂:b1 4. 堂f2 - основная линия решения . 3. 堂:f1 🖺 a6! - сразу нападая на пешку f6. 3... \$\doldo b2 4. \$\doldo e2 \$\doldo c3+ 5. \$\doldo e3 - основная линия. 4. \$\doldo f2! - предлагая чёрным & f6. Плохо 4. 堂e2? 罝e6+! 5. 堂f2 堂b2! 6.f7 罝f6 7. 堂e3 罝:f7 - 0:1. 4... 堂b2! - а чёрные не хотят её брать! 4... 罝:f6 5. 堂e3 основная линия. 5. 살e3! 살c3! 6. 살e4! - вновь предлагая забрать пешку. 6. 살f4? 萬:f6+ 7. 살e4 萬f8 - 0:1. 6... 萬:f6 - иначе 7. 호e5 =. **7.f4** 필**e6**+ **8.**호**d5!** - влево! Но не вправо 8.호f5? 필e1 9.호g6 필f1 10.f5 호d4 11.f6 호e5 - 0:1. 8... 🖺 а 6 9.f5 - не поздно и проиграть 9. 🖄 е 5? 🖺 а 5 + 10. 🖄 е 6 🖄 d 4! 11.f6 🖺 а 6 - 0:1. 9... 🖄 : d 3 10. 🖄 e 5 🗒 а 5 + 11. 堂 6 堂 6 4 12. 6 日 6 6 4 13. 堂 6 7 堂 6 5 14. 6 7 日 8 7 + 15. 堂 6 8 堂 6 16. 6 8 2 + 1 - конечно, не в ферзя: 16. 6 8 堂 7 В а8#. 16... № d6 17. № g6 - ничья. В этюде реализованы следующие идеи: рокировка, систематическое движение группы фигур, слабое превращение. Лёгкая и естественная начальная позиция.

**№59.** Стеффен Нильсен, Мартин Мински – 2 почётный отзыв. FEN: 8/5RK1/p3k3/1p6/8/1N5p/4BPp1/8 [2. 鼍e7+? 耸f4 3. 包d2 耸;g4 =; 2.f4+? 耸e4 =] **2...** 耸**e4** [2.... 耸d6 3. 鼍f6+ 耸e5 (3... *耸c7 4. 鼍f7+ 耸d6 5. 鼍d7+ 耸c6* 6. \$\vec{E}\dl h2 7. \$\vec{A}\f3 + 1:0\$) 4. \$\vec{B}\end{e}6+ \$\\dot{G}\f4 5. &\d2! \$\\delta:g4 6. \$\vec{B}\g6+ \$\\delta\f4 7. \$\vec{B}\f6+ \$\\delta\end{e}5 8. &\delta\f3+ \$\\delta\end{e}4 9. &\vec{B}\g5+ 1:0\$] 3. \$\vec{B}\g5!!\$ [Логическая попытка 3. 當 d5?? 曾:d5 - 0:1; 3. 全 d2+? 曾d3 =] **3...h2** [3...g1曾 4. 各f5+ 1:0; 3...曾f4 4. 各:h3+-] **4.** 邑 **d5!** g1발 [4...堂:d5 5.&f3+ 堂c4 6.�a5+ 堂b4 7.�c6+ 堂c5 8.쇼:g2 - 1:0] **5.월d4+** 堂**e5 6.f4#** (Позиция «А»), **4...**堂**f4** 





Красивая пуанта - 4. \( \mathbb{A} \) d5!, а также логический ход - 3. \( \mathbb{B} \) g5! для отвечения **▲** h3 от поля «g2» и два матовых финала - плюсы этого коллективного этюда. В пассиве - достаточно короткая игра, «стоячий» белый король и «лишняя» пешечная пара «аб,b5». Темы мата и пата очень близки к задачной композиции, а потому №59, 60 особенно приглянулись арбитру-проблемисту!

**№60.** Стеффен Нильсен, Мартин Мински – 3 почётный отзыв. FEN: 8/RQ1p4/8/7q/8/8/1p1n4/4K1k1 1.增**b6+!** [1.增:b2? 包f3+ 2.堂d1 增d5+ 3.堂c1 增c5+ 4.堂b1 增:a7 - 0:1; 1.堂:d2? 增g5+ 2.堂e2 增g4+ 3.堂d2 增f4+ 4.堂c3 堂c1+ - 0:1] **1...堂h1! [1...堂g2 2.堂:b2 堂e5+ 3.堂:e5 全f3+ =] 2.**罩**a5!** [2.堂:b2? 全f3+ 3.堂d1 (*3.堂f2 堂h2+* 0:1) 3... 增d5+ 4. ģe2 氢d4+ 5. ģd2 (*5. ģe3 貲f3+ 6. ģ:d4 貲f6+ 0:1*) 5... 氢c6+ 6. ģe3 貲g5+ 7. ģf3 氢e5+ 8. ģe4 ₩g4+ 9.\$\d5 (9.\$\d2e4 2c4+ 0:1) 10...\$\d2e6+ 0:1; 2. 堂:d2? 豐g5+ 3. 堂c3 豐c1+ 0:1; 2. 豐b7+? 包f3+ 3. 堂d1 豐f5! - 0:1] 2...b1 豐+! 3. 豐:b1 豐:a5 4. 豐h7+ 堂g2 5. 豐g6+ [5. 增g7+? 空f3! - 0:1] **5...** 空**h3** [5... 空f3 6. 增d3+ 空f4 7. 空e2! 包e4 (7... *当a2* 8. *当d6+ 空f5 9. 当:d7+=*) 8. 查f3+ 空g5 9.曾:e4 =] **6.曾d3**+ [6.堂e2? 曾d5 - 0:1; 6.豐h6+? 堂g4! - 0:1] **6... ②f3+!** [контршах] **7.**堂**e2** [7.堂d1? 曾e1+ 8.堂c2 營f2+ 9. 🖄 b3 (9. 🖄 c3 💆 c5+ 10. 🖄 b6+ 0:1; 7. 🖄 f2? 🖄 d2+ 0:1] 7... 🖄 b5! [связка] 8. 🖄 f2! [8. 🖄 : b5? 🗟 d4+ - вилка] 8... ш:d3 - пат. Живая фигурная игра с красивой жертвой чёрного ферзя - 7... шb5! и ответной репликой белых -8. 월 f2! - это, безусловно, плюсы. А вот неиграющая в финале 🛦 d7 это, конечно, минус.

№61. Владислав Тарасюк 1 похвальный отзыв



+(5+5)

№62. Павел Арестов 2 похвальный отзыв



=(4+4)

№63. Луис Гонзалес 3 похвальный отзыв



+(5+3)

**№61.** Владислав Тарасюк – 1 похвальный отзыв. FEN: 8/2K2BR1/8/8/8/p1P5/p3n3/bk4B1

У белых ладья за пешку, которая близка к заветной цели - превращению в ферзя. 1. \$\Delta g6+ \$\Delta b2 2. \$\Delta e3! - 2. \$\Delta f2?\$ 堂:с3 3. 월 h7 월 c1 4. 월 h3 + 월 d2 5. 월 : а3 월 b2 =. 2... 알 b3! - отказываясь от взятия пешки! Не спасает: 2... 알 : с3 3.堂b6 &b2 4.鼍c7+ 堂b4 5.处f7 a1堂 6.鼍c4+ 堂b3 7.鼍c5+ 堂a4 8.鼍a5+ 堂b4 9.处d2+ 包c3 10.鼍b5+ 堂a4 11. 🖺 b 3#. 3. 🖺 f 7+ 🖄 : c 3 4. 🖺 : a 2 🖄 d 3 - с неожиданным нападением сразу на две фигуры белых. 5. 🗒 e 7 🖄 c 3 6.**№b3!** - дальнее отступление на руку чёрным: 6.**№**f7? a2 7.**№**g6+ №c4! 8.**№**c6 **№**b2 9.**№**f7+ №d3 10.**№**:a2 ②:a2=. 6...a2 7.&h6!! Выигрыш - в неожиданном маневре слона на край доски! ТЛС (по автору): 7.&g5? 월d5+! 8.&:d5 &e5+! 9.&:e5 a1발 10.罝e3+ 알c2 11.&b3+ 알d2! 12.&a4 빨g7 =. 7.&f4? &b2! 8.&:a2 월:a2 =.

7... 全 d5+! - 7... 全 b2 8. 萬 e3+ 堂 d4 9. 盆:a2 包:a2 10. 萬 e2 - 1:0. 8. 益:d5 桑 e5+! - 8... 全 f6 9. 萬 e3+ 1:0. 9. 萬 :e5 a1 營 - двумя жертвами лёгких фигур чёрные добиваются превращения пешки в ферзя. Но: 10. 萬 e3+ 堂 c2 11. 益 b3+ 堂 d2! 12. 益 a4! - и новоявленному ферзю грозит батарейный шах с поимкой. 12... 營 h8! - лучший ход, 12... 營 f6 13. 萬 e6+ 1:0. 13. 萬 h3+! 堂 e2 14. 益 b5+ 堂 d1 - чёрный король вынужден ходить лишь по белым полям. 15. 萬 h1+ 堂 c2 16. 萬 h2+ 堂 b3 - 16... 堂 b1 17. 益 d3+ 堂 a1 18. 萬 h1+ 堂 b2 19. 益 c1+ 1:0. 17. 萬 h3+ 堂 b4 18. 益 d2+, с выигрышем ферзя и победой. Масштабный этюд! Но борьба белого трио 萬 弘 是 против 豐 встречалась ещё у Г.Ринка. Похожее преследование встретилось совсем недавно: Л.Кекели, М.Глинка (2015) - уасраф/432218. Есть ещё небольшое замечание к ТЛС: хочется сыграть именно 7. 益 h6! - нежели, чем 7. 益 g5?

# **№62.** Павел Арестов – 2 похвальный отзыв. FEN: 7R/3K4/7P/8/k7/5pp1/7p/1N6

1. 🖺 а8+! - Ложный след: 1.h7? h1 🖄 2. 🖺 а8+ 🖄 b5! (на 2... 🖄 b4 3.h8 🖄 - основная линия) 3.h8 🖄 (или 3. 🕸 c3+ 🖄 c4 4.h8 🖄 🗳 :h8 5. 🖺 :h8 g2 - 0:1) 3... 🗳 :h8 4. 🖺 :h8 g2! 5. 🖺 h5+ 🖄 а6! 6. 🔄 2d2 g1 🖄 7. ②:f3 💆 g4 - 0:1. 1... 🖄 b4! 1... 🖄 b5 2. 😩 c3+! 🖄 c4 (2... 🕉 b6 3. 🖺 b8+ 🖄 a5 4. 🖺 b5+ 🖄 a6 5. 🖺 h5 =) 3. 🖺 а4+! 🖎 d3 4. 🖺 h4 g2 5.h7 h1 🖄 6.h8 🖔 2:h4 7. 🖄 :h4 g1 💆 =. 2.h7! 2. 🖺 b8+? 🖎 c5( 🖺 a5)! 3. 🖺 c8+ 🖄 d4 4.h7 h1 🖒 5.h8 🖒 2:h8 g2(f2) - 0:1. 2... h1 🖒 3.h8 🖒 2:h8 - игра разветвляется на 2 варианта:

A) 4...f2 5. 當 h4+ 含 b3! - 5... 含 c5 6. 含 d2! g2 7. ② e4+ 含 b5 8. ② :f2 =. 6. 當 f4! - 6. ② d2+? 含 c2! 7. ② e4 f1 營 8. ② :g3 營 f7+ 0:1. 6... 含 c2! - 6...g2 7. ② d2+! 含 c2 8. 當 :f2 g1 營 9. ② e4+ 含 d3 9. ② c5+ =. 7. ② a3+ 含 d3 8. ② c4! - 8. 當 f3+? 含 e2 9. 當 g3 f1 營 - 0:1. 8...g2 9. 當 :f2 g1 營 10. ② e5+ 含 e4 - 10... 含 d4 11. ② f3+ =. 11. 當 e2+ 含 d5 12. ② e7! 營 g5+ - 12... 營 f1 13. 當 e3 營 f4 14. 當 e2 營 f1 15. 當 e3 = - позиционная ничья. 13. ② f7! 營 f5+ - 13... 營 h5+ 14. ② g6! 營 e2 15. ② f4+ =. 14. ② g7! - 14. ② e7? 營 h5+ 0:1. 14... 營 f1 15. ② g6! 營 :e2 16. ② f4+, вилка и ничья.

B) 4...g2 5. 畳 h4+ 堂 c5! - 5... 堂 a5 6. 魚 d2! g1 堂 7. 魚:f3 =. 6. 畳 c4+! - 6. 魚 d2? g1 堂 7. 魚:f3 堂 g6! 8. 畳 c4+ 堂 b5! 9. 魚 e5 堂 f6! - 0:1; 6. 畳 h5+? 堂 d4 7. 魚 d2 f2 - 0:1. 6... 堂 b6 7. 畳 c6+ 堂 b7 8. 畳 c7+ 堂 b8 9. 畳 c8+ 堂 a7 10. 畳 c7+ 堂 a6 11. 畳 c6+ 堂 a5 - 11... 堂 b5 12. 魚 c3+ 堂 a5 13. 畳 g6! f2 14. 畳 g2 =. 12. 畳 c5+ 堂 b4 13. 畳 c4+! 堂:c4 - 13... 堂 a5 14. 畳 c5+ - позиционная ничья. 14. 魚 d2+, вилка и ничья. 14... 堂 d3 15. 魚:f3 堂 e3 16. 魚 g1 堂 f2 17. 魚 h3+ =.

Два небезынтересных, но разнородных по сути, варианта с соотношением 堂 宮 魯・ ▲ ▲ . Как правило, отсутствие однородности в игре для задачных жанров - безусловный минус. В жанре этюда такого строго правила не существует, но наличие аналогии в данном случае подняло бы этюд на более высокий уровень, поскольку появился бы внятный сюжет.

### №63. Луис Гонзалес – 3 похвальный отзыв. FEN: 8/1P6/2k5/qr1N2B1/4B3/8/8/2K5

1. **2 b6+! 2**:**b6!** [1... **2**c7 2. **2**f4+ **3**e5 3. **2**:e5+ **3**:e5+ **2**:e5 4. **8 2**+ **2**:b8 5. **2**d7+ 1:0; 1... **2**c5 2. **2**e3+ 1:0] **2.b8 2**+ **2**c5 3. **2**e5+! [3. **2**e3+? **2**c4! 4. **2**c8+ (4. **2**g8+ **3**d5 =) 4... **3**c5 =] **3... 2**c4 **4. 2**d3+! **2**:d3 **5. 2**e3+ **2**c4 **6. 2**e4+ **2**b3! [6... **2**c5 7. **2**e7+ **2**b6 8. **2**d8+ 1:0] **7. 2**c2+ **2**a3 **8. 2**e7+ **3**b4 **9. 2**c5! - цугцванг! - **9... <b>2**b5 [9... **2**a4 10. **2**b2#] **10. 2**b2+ **2**a4 **11. 2**a2#. Фигурный цугцванг после **9. 2**c5! (без ТЛС, т.к. цугцванг не взаимный) украшен здесь жертвой слона на 4-м ходу. Форсированная игра не позволила оценить этюд выше.

Специальными отличиями решено отметить ещё 3 этюда, которые отвечают требованиям популяризации гравюрной формы.

№64. М.Глинка & О.Михалко 1 спецпохвальный отзыв



=(4+4)

№65. С.Нильсен & М.Мински 2 спецпохвальный отзыв



+(5+5)

№66. Анатолий Скрипник 3 спецпохвальный отзыв



+(4+5)

№64. Михаил Глинка, Ото Михалко – специальный похвальный отзыв.

FEN: 1q1k4/8/7K/8/R5N1/R6n/1p1P4/2b5

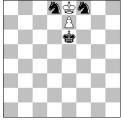
1. 當 d4+! - 1. 急:b2? &:c2! - 0:1. 1... 堂 e6 2. 急:b2! - 2. 當 e4+? 堂 d5 3. 急 c3+ 堂 c5 4. 急 a4+ (4. 急:b1 a2 - 0:1) 4... 堂 c6! 5. 急:b2 &:c2! - 0:1. 2...a2! - 2...ab 3. 當 b4 &:c2+ 4. 堂 g5 =. 3. 邕 e4+! - 3. 邕 a4? &:c2+ 0:1. 3... 堂 d7! - 3... Kd5 5. 邕 a4! &:c2+ 6. 急 d3! - главная линия. 4. 邑 d4+ 堂 c7 5. 邑 c4+ 堂 b8 6. 邑 b4+ 堂 c8 7. 邑 c4+ 堂 d8 8. 邑 d4+ 堂 e7 9. 邑 e4+ 堂 f8 10. 邑 f4+ 堂 e8! - 10... 堂 g8? 11. 邑 c4! 堂 f8 12. 邑 a8+ 堂 e7 13. 邑 a8 - 1:0, 10... 堂 e7? 11. 邑 f7+ 堂 d6 12. 邑 a7 - 1:0. 11. 邑 e4+ 堂 d7 12. 邑 d4+ 堂 e6 - 12... 堂 c6 13. 邑 a4! &:c2+ 14. ② d3! - главная линия. 13. 邑 e4+, и два варианта: А) 13... 堂 d5 14. 邑 a4! &:c2+ 15. ② d3!! - Эффектно! &:a4 - 15... &:d3+ 16. 堂 g5 =. 16. ② b4+, вилка, ничья.

**B**) **13... ช่ d6 14. 日 d4+!** - 14. **2**c4+? **ช่** c5 - 0:1. **14... ช่ c5** (**ช่** e5) - 14... **ช่** c6 15. **日** a4! **2**:c2+ 16. **2**d3! **2**:a4 17. **2**b4+ =. **15. 日 a4! 2**:c2+ **16. 2**d3+! =. Специальное отличие за игровой этюд с красивой пуантой!

№65. Стеффен Нильсен, Мартин Мински – специальный похвальный отзыв.

FEN: 4K3/3pp2N/3Pk3/2P1n1P1/8/8/4n3/8

1.g6! [1.월f8+? 발f5! =; 1.d:e7? 월c3! 2.월f8+ 발f5 3.발d8 월c6+ 4.발:d7 월:e7 5.발:e7 발:g5 =] 1... 월:g6 2.c6! 월d4 [2... 堂:d6 3.c;d7 - 1:0; 2...d:c6 3.d7 - 1:0; 2... 鱼e5 3.c7 堂:d6 4.c8 堂 - 1:0] **3.c:d7** [3.c7? 鱼b5! =] **3...** 鱼**c6 4.** 鱼**f8**+ ②:f8 [4... 설:d6 5. ②:g6 e5 6. ②e7! ②:e7 7.d8 발 + 1:0] 5.d8 발 ②:d8 6.d:e7 - вилка! С выигрышем.



После 6.de! - 1:0

Финальная позиция заслуживает отдельной диаграммы. Специальное отличие за красочный финал! Похоже, это - находка, причём, не только для этюдного, но и для задачного жанра. Отличие могло быть значительно выше, если бы авторы позаботились о ложном следе, в котором финальная позиция возникала бы со сдвижкой чёрного короля или одного из коней, что приводило бы к ничьей. Не исключаю, что реализация указанного ложного следа будет иметь высокое сопротивление. Но это то, к чему нужно стремиться...

№66. Анатолий Скрипник – специальный похвальный отзыв. FEN: 8/B7/5kp1/8/4KN2/4R1bp/7p/8 Надо спешить: **1.2h5+! g:h5 2.□f3+! □g5!** - 2... **□**e6 3. **□**f1 - и белый слон легко добирается до **≥** h2 - 1:0. 3.當:g3+! А вот теперь ложно 3.當f1? - ввиду 3...알g4! 4.當h1 &c7 5.&f2 &f4 = - крепость! 3...알h4 4.알f4 после скоропалительного 4.处f2? - чёрные неожиданно спасаются, превращая пешку в коня 4...h1 包! =. 4...h1 曾 5.&f2 增h2 (5...增c1+ 6. 邑e3#) 6.&e1! 增:g3+ 7.&:g3#. «Короткометражный» этюд с атрибутами *популярного* стиля: жертва, контржертва, слабое превращение, крепость и идеальный мат в финале. Специальное отличие за этюд популярного стиля!

# РАЗДЕЛ S#3-12

Поступило 19 задач от 14 авторов: А.Ажусин (1), С.Бородавкин (2\*), В.Волчек (2), Г.Козюра (2\*), В.Копыл (1+2\*), М.Мишко (2\*), Д.Новомески (1), А.Оганесян (1), Г.Попов (1), А.Стёпочкин (3), Я.Счак (1), Ж.Холубек (2), А.Фица (1), Е.Фомичёв (1).

Не отмечено только 7 задач:

- В.Волчек (ஜа8-ஜс8) - версия №78 (3 похвальный отзыв). Г.Козюра, В.Копыл (ஜd1-ஜg1) - неоригинально. Д.Новомески (かん3-かе4) - отсутствует интересный сюжет. А.Оганесян (かん8-かん8) - мат безразличным превращением пешки. Г.Попов (\$\delta\$h1-\$\delta\$a8) - эта идея в аналогичных схемах была реализована многократно. А.Фица (호d1-호d3) - три интересных решения, но для данного конкурса это - неформат. Е.Фомичёв (호a4-堂аб) - дуаль 2. 빨с4. Ж.Холубек (堂а4-堂е3) - два разнооборазных решения, но это достигается за счёт образования близнеца, что менее ценно в художественном плане.

# Победители в разделе обратных матов:

•Геннадий Козюра•





•Валерий Копыл•



•Анатолий Стёпочкин•



•Сергей Бородавкин•



•Жозеф Холубек•

