

Меморіальний конкурс Николай Кондратюк-70

На конкурс памяти известного украинского шахматного композитора и решателя Николая Кондратюка, родившегося на Житомирщине - в с.Плехов Черняховского района и прожившего там всю свою жизнь, - поступило 22 этюда от шахматных композиторов из 14 стран, в т.ч. из **Австрии** (*Peter S. Krug*), **Аргентины** (*Mario García*), **Германии** (*Wieland Bruch, Martin Minski*), **Дании** (*Steffen S. Nielsen*), **Израиля** (*Amatzia Avni*), **Испании** (*Luis Miguel Gonzalez*), **Италии** (*Marco Campioli*), **Монголии** (*Bizya Buyammenekh*), **Норвегии** (*Geir Sune Østmo, Jarl Ulrichsen*), **России** (*Павел Арестов, Валерий Калашников, Александр Ставрвеецкий*), **Словакии** (*Michal Hlinka, Ľuboš Kekely*), **Франции** (*Daniel Keith*), **Уэльса** (*David Blundell*), **Украины** (*Николай Мироненко, Владислав Тарасюк*).

Участникам конкурса была предложена тема: решение длиной не более 7-ми ходов. Выбор темы не был случайным: короткометражка была темой юбилейного конкурса Н.Кондратюк-50, в котором Николай был судьей; а последним из отмеченных его этюдов был 7-ми ходовый этюд грузинского конкурса 1998 года (всего он составил около 20 этюдов, включая коллективные).

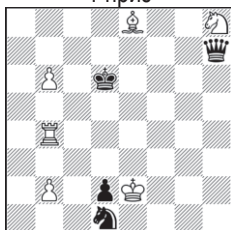
Присланные на конкурс этюды показали, что в этом формате возможны интересные и содержательные находки, при этом шахматная идея в них выражается наиболее рельефно, в концентрированном виде. Здесь уместно привести известное высказывание итальянского скульптора эпохи Возрождения Микеланджело Буанароти о методе его работы с камнем: «отсесть все лишнее»...Надеемся, что предложенный 7-ми ходовый формат короткого этюда, благодаря нашему конкурсу, получит путевку в жизнь и привлечет внимание тренеров и шахматистов практиков в их тренировочном процессе; он может также стать общепринятым форматом короткого этюда (по аналогии с 7-ми фигурным форматом миниатюры).

От имени организаторов выражаю благодарность всем участникам конкурса памяти Николая Кондратюка за присланные работы, лучшие из которых - мы надеемся - войдут в число избранных композиций шахматного этюда.

Предлагается следующее распределение отличий.

Amatzia Avni

1 приз



Выигрыш

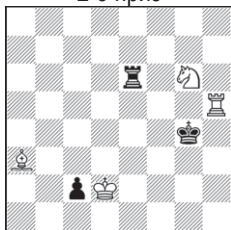
1.b7 ♖c3+! 1...♚e7+ 2.♙xd2! +-; 1...♚h2+ 2.♙xd1! +-. 2.♙xd2 2.bxc3? d1♚+! 3.♙xd1 ♚d3+ 4.♙e1 ♚xc3+ 5.♙e2 ♚xb4, -+. 2...♙e4+ 2...♙b1+ 3.♙c1 ♚h1+ 4.♙c2, +-. 3.♙xe4 3.♙d1? ♚h1+ 4.♙c2 ♚g2+ 5.♙b1 ♙d2+ 6.♙c1 ♙b3+! =. 3...♚xb7 3...♙c7 4.♙g6, +-. 4.♙f7+ ♙d5 5.♙b5!! with the text-move white wins by hanging all his pieces: 5.b4? ♚b6=; 5.♙c3? ♚c8+, =. 5...♚xb5 (or 5...♚xf7 6.♙c4+ ♙xe4 7.♙xf7,

+-, or 5...♗xe4 6.♖d6+ ♗d5 7.♜xb7, +-) 6.♚e5+ ♗d4 7.♚xb5, +-.

Доминанция трех разных белых фигур над черным ферзем в финале при активной динамике обеих сторон - так.

Martin Minski, Amatzia Avni

2-3 приз



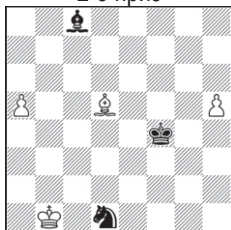
Выигрыш

1.♖h4+ 1.♜f8? ♚a6, =; 1.♖h6? ♗g5, =. 1...♗g5 2.♜f8! Logical try: 2.♜f4? c1♗+! (and not 2...♚e4? 3.♜g2 ♚xh4 4.♗e7+ ♗g4 5.♜xh4, +-) 3.♗xc1 (3.♗xc1 ♚c6+! 4.♗d1 ♗xh4, =) 3...♚d6+! (4.♚d4 is not possible) 4.♗e2 ♗xh4, =. 2...c1♗+! 3.♗xc1 3.♗xc1? ♚c6+! 4.♗d2 ♗xh4, =. 3...♚d6+ 3...♚e8 4.♖h8, +-. 4.♚d4!! - point 4...♚xd4+ 5.♗c3+ ♚f4 6.♜e6+ ♗g4! 7.♜xf4! +-. 7.♗xf4? ♗f5, =.

Содержательная миниатюра с логическим ложным следом., образованием и игрой батареи, пуантой 4.♚d4!, а также выбором на последнем 7-м ходе.

Steffen S.Nielsen

2-3 приз



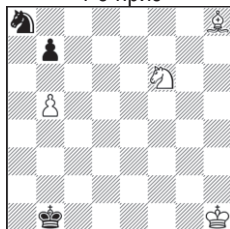
Выигрыш

1.h6 ♗f5+ 2.♗a1! Try: 2.♗c1? ♜c3 3.♗c6 ♜a2+! 4.♗b2 ♜b4 5.♗b7 ♗e5, =. 2...♜e3 2...♜c3 3.♗c6! +-. (compared to 2.♗c1? there is no check on a2) 3.♚e6 wins a tempo, 3.♗b7? ♜c2+ 4.♗b2 ♜d4 (4...♜b4? 5.♗c3, +-) 5.a6 ♜b5, =. 3...♗e4 3...♗xe6 4.h7 (4.a6, +-) ; 3...♗h7 4.a6, +-) 4.a6 ♗g5 4...♗e5 5.♗f5! +-. 5.♗f5! – point, 5...♗xf5 5...♜xf5 6.h7, +; 5...♗xf5 6.a7, +; 5...♗xh6 6.♗xe4 e.g., 6.h7, +-.

Идейный центр этюда - пуанта 5.♗f5!, жертва слона с критическим взятием тремя черными фигурами, и пешечным прорывом одной из проходных пешек. Решение дополняют ложный след и неожиданный ход белого короля в угол доски во избежание возможного шаха черным конем.

Jarl Henning Ulrichsen

4-5 приз



Выигрыш

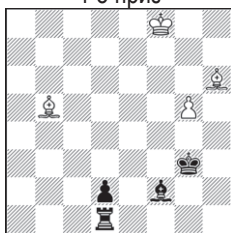
1.♜e8! 1.♜d5? ♗c2 2.♗e5 ♗d3 3.♜c3 (3.♜c7 ♜xc7 4.♗xc7 b6 5.♗xb6 ♗c4, =) 3...♗c4 4.♗g2 ♜b6 5.♗f3 ♜d5, =; 1.♜e4? ♗c2 2.♜d6 b6 3.♗f6 ♜c7 4.♗d4 ♜d5 5.♗g2 ♗d3 6.♗f2 ♗c3 7.♗f3 ♗b4 8.♗e4 ♜c3+, =. 1...♗c2 1...b6 2.♗e5 ♗c2 3.♗b8 ♗d3 4.♜d6, +-. 2.♗d4 2.♜d6? ♗b3 3.♜xb7 ♗b4 4.♜d6 ♗c5 5.♗e5 ♜b6, =. 2...♗d3 2...b6 3.♗e5 ♗d3 4.♗b8 ♗c4 5.♜d6+, +-. 3.♗a7!! – point, 3.♗g1? o♗ 3.♗f2? b6! 4.♜d6 ♗c3 5.♗g2 ♗b4 6.♗f3

♖c7 7. ♙xb6 ♜xb5, =. 3... ♙c4 3...b6 4. ♙b8 ♙c4 5. ♜d6+! +-. 4.b6 4. ♜d6+? ♙b4! 5.b6 ♙c5 6. ♜xb7+ ♙b5! 7. ♜d6+ ♙a6, =. 4... ♙c5 5. ♜c7 ♜xb6 6. ♜a8 ♙b5! 7. ♙xb6! +-. 7. ♜xb6? ♙a6 8. ♜c8 b6! 9. ♙xb6 ♙b7=.

Для выигрыша белый слон совершает маневр через критическое поле «b6» для защиты своей пешки с тыла (пуанта 3. ♙a7!) для связывания черного коня после потери пешки. В финале - выбор взятия. Поучительный пример легкофигурного эндшпиля.

Geir Sune Østmo

4-5 приз



Ничья

1.g6 ♙e3! 1... ♙c5+ 2. ♙g8, =, 2. ♙g7? ♙f8+ 3. ♙xf8 ♜f1+ 4. ♙xf1 d1♚, =. 2. ♙xe3 ♜f1+! 3. ♙xf1 d1♚ Black sacrificed two pieces in order to queen. Now it is White turn to sacrifice two pieces in order to queen.

4. ♙e2!! 4. ♙c4? ♜d8+! →, 4... ♜f3+? 5. ♙f7, =.

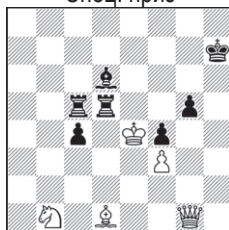
4... ♜xe2 4... ♜d8+ 5. ♙f7 ♜d7+ 6. ♙f6! ♜d6+ 7. ♙f7, =. 5. ♙f4+! ♙xf4 6.g7! =. as Black has no checks.

Острая игра с жертвами двух черных и неожиданными ответными жертвами двух белых фигур с целью привлечения черных ферзя и короля на невыгодные поля для проведения проходной пешки. Этюд - находка.

Wieland Bruch,

Martin Minski

Спец. приз



Ничья

1. ♙c2! battery 1. ♜a3? ♜d2! 2. ♜xc4 ♜xc4+ 3. ♙f5 ♜c5+ 4. ♙g4 (4. ♙f6 ♙e5+ 5. ♙f7 ♜c7+ 6. ♙e6 ♙g6, →) 4... ♜c1! 5. ♜a7+ ♙g6, →. 1... ♙g7 1... ♙e7 2. ♜c3! e.g. (2. ♜a3? ♜d8! 3. ♜f2 ♙g7! 4. ♜xc4 ♜xc4+ 5. ♙f5 ♜c7! 6. ♙b1 ♙f6 7. ♜b6 ♜f7, →) 2... ♜f5 (2... ♜e5+? 3. ♙d4+, with check →) 3. ♜g4, =. 2. ♜g4 (threatens 3. ♜d7+) 2. ♜c3? ♜d2! →. 2... ♙b8 3. ♜c3 ♜d2 (threatens 4... ♜e5#) 3... ♜d8 4. ♜e6, =. 4. ♙d3! ♜xd3 4... ♜e5+ 5. ♙d4 ♜xd3+ 6. ♙xc4 ♜d8 7. ♜g1! ♜e4, =. 5. ♙d5!! Pseudo-Plachutta.

A) 5... ♜cxd5 6. ♜xg5+! 6. ♜d7+? ♜xd7 7. ♙f5, →. 6... ♜xg5 - stalemate.

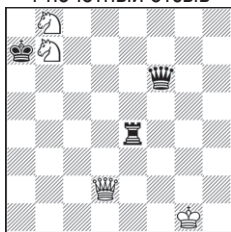
B) 5... ♜dxd5 6. ♜d7+! 6. ♜xg5+? ♜xg5 7. ♙d4, →. 6... ♜xd7 - stalemate.

NB. In the classic Plachutta, the solution would be 5... ♜cxd5 6. ♜d7+ ♜xd7 o♚ 5... ♜dxd5 6. ♜xg5+ ♜xg5. In the Pseudo-Plachutta the moving picture is paradoxically reversed (авторы).

Самый оригинальный этюд конкурса: в этюде реализована задачная идея «псевдо – Плахутты» с тематической жертвой на критическом поле и парадоксальным тематическим выбором в игре ферзя - по классическому Плахутте в попытках и его «псевдо», с патовой мотивировкой в решении.

Павел Арестов,
Daniel Keith

1 почётный отзыв



Ничья

1. ♖c6+! 1. ♜f2+? ♜xf2+ 2. ♜xf2 ♜xb7!
3. ♘d7 ♜c6 4. ♘f6 ♜f4+ 5. ♙g3 ♜xf6, -+;
1. ♜a5+? (1. ♜a2+?) 1... ♜xb8! 2. ♜d8+
♜xd8 3. ♘xd8 ♜c7! 4. ♘f7 ♜e7! 5. ♘h6
♜g7+! 6. ♘f2 ♜g6 7. ♘f5 ♜f6, -+.

1... ♜xc6 1... ♜xb7 2. ♜d7+ ♜b6
3. ♜a7+! ♜b5 4. ♜a5+, =.

2. ♘d6 ♜g4+ 2... ♜c5+ 3. ♜f2! (3. ♘f1?
♜a4! 4. ♜f2 ♜b6! -+) 3... ♜d4 4. ♘e4
(4. ♘b5+), =.

3. ♜h2 ♜c5! 3... ♜h4+ 4. ♜g3, =.

4. ♘c8+! 4. ♜a2+? ♜b6 5. ♜b3+ ♜b4!,

-+.

4... ♜a8! 4... ♜xc8 5. ♜a5+! ♜b7
(5... ♜b8 6. ♜b6+! ♜b7 7. ♜d8+ ♜a7
8. ♜a5+ ♜b8 9. ♜d8+ ♜c8 10. ♜b6+
♜a8 11. ♜a5+, =) 6. ♜b5+ ♜c7 7. ♜c5+
♜d7 8. ♜f5+ ♜d8 9. ♜f8+ ♜c7 10. ♜c5+
♜b7 11. ♜b5+, =; 4... ♜b8 5. ♜d6+! ♜c7!
6. ♜xc7+ ♜xc7 7. ♘e7 ♜g5 8. ♜h3 ♜d7
9. ♜h4! =.

5. ♜d5+! 5. ♘b6+? ♜xb6 6. ♜d5+ ♜b8!

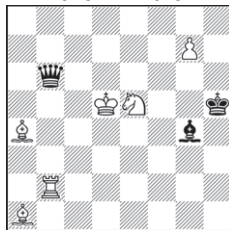
-+.

5... ♜xd5 6. ♘b6+ ♜b7 7. ♘xd5, =.

Жертвы коней и ферзя, отказ от взятия коня с ходом черного короля в угол, где он попадает под шах с вилкой, форсированная игра.

Валерий Калашников

2 почётный отзыв



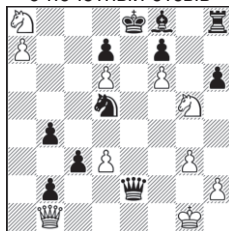
Ход чёрных, выигрыш

1... ♙e6+! 2. ♜e4 ♜g1 3. ♜h2+! 3. ♙d1+?
♜xd1 4. ♜h2+ ♜g5 5. ♘f3+ ♜g6, =; 3. ♜g8 ♜?
♙xg8 4. ♜h2+ ♜xh2 5. ♙e8+ ♜h4 6. ♘f3+
♜h3 7. ♙d7+ ♜g2, =; 3. ♙e8+? ♜h6, =. 3...
♜xh2 4. ♙e8+ 4. ♙d1+? ♜h6 5. ♜g8 ♘+ ♜h7!
6. ♘f6+ ♜g7, =. 4... ♜h6 4... ♜h4 5. ♘f3+, +-.
5. ♘g4+ 5. ♜g8 ♘+! ♜h7! 6. ♘f6+ ♜g7, =. 5...
♙xg4 6. ♜g8 ♘+! ♜g5 6... ♜h7 7. ♘f6+ ♜h6
8. ♘xg4+, +-. 7. ♙f6#

Этюд с жертвами, слабым превращением и модельным матом с активным блокированием в финале, но с форсированным решением.

Александр Ставрицкий

3 почётный отзыв



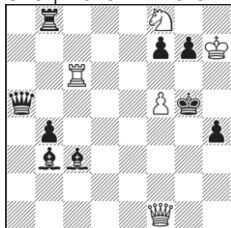
Выигрыш

1. ♘c7+ ♘xc7 2. dc7 ♙c5+ 3. d4! 3. ♜h1?
0-0! -+. 3... ♙xd4+ 3... 0-0? 4. ♜h7# 4. ♜h1
♜xh2+!! 5. ♜xh2 hg5+ 6. ♜h7!! 6. ♜g2?
0-0! =. 6... ♜xh7+ 7. ♜g2, +--.

Тема рокировки с жертвами черного и белого ферзей (автор)

Michal Hlinka,
Lubos Kekely

Спец. почётный отзыв



Ничья

1. ♖g6! 1. ♔g2+? ♕f4! →. 1... ♗h8+! 1... ♗xf5 2. ♗g1+ ♕h5 3. ♗c5, =.

2. ♕xh8 2. ♖xh8? ♗xf5+ 3. ♗xf5+ ♕xf5, →. 2... ♗xf5 2... ♗d8+ 3. ♕h7 ♗d2 4. f6 g6 5. ♗c5+, =.

3. ♗g1+! 3. ♗c1+? ♕h5 4. ♖f4+ ♕g4, →. 3... ♕h6 3... ♕h5 4. ♗c5!, =.

4. ♖e5+! 4. ♗e3+? ♗g5! 5. ♖e7+ ♕h5 6. ♗c5 f5 7. ♗e2+ ♗g4 8. ♗xf5+ g5+, →.

A) 4... g6 5. ♗xg6+! ♕h5 6. ♗h6+! ♕xh6 7. ♗g6+! ♗xg6 (7... fg6) - pin stalemate.

B) 4... ♕h5 5. ♗xg7! ♕e6 (5... ♕d2 6. ♗c5, =) 6. ♗xe6!

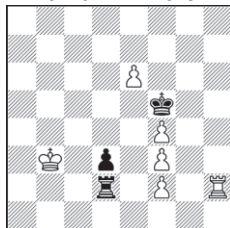
b1) 6... fe6 7. ♗g6+! (7. ♗f7+? ♕g5! →) 7... ♗xg6 - model pin stalemate.

b2) 6... ♗e6 7. ♗xf7+! (7. ♗g6+? fg6, →) 7... ♗xf7 - model pin stalemate.

В этюде словацкого дуэта авторов реализована идея патов (в т.ч. модельных) со связкой - здесь она выражена в тасковой форме с разветвлением в двух вариантах. Хорошее вступление, жертвы фигур.

Владислав Тарасюк

1 похвальный отзыв



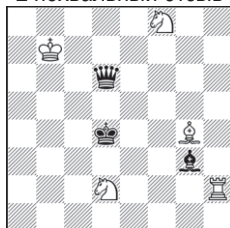
Выигрыш

1. ♕c3! Try: 1. e7? ♗e2 2. ♗h5+ ♕xf4 3. ♗h4+ ♕xf3 4. ♗h3+ ♕xf2 5. ♗h2+ ♕f1! 6. ♗xe2 de2 7. e8 ♗ e1 ♗, =. 1... ♗e2 1... ♗a2 2. e7! ♗e2 3. ♗h5+! ♕xf4 4. ♗h4+! ♕xf3 5. ♗h3+! ♕xf2 6. ♗h2+ ♕f1 7. ♗h7! d2 8. ♕c2 ♕g2 9. ♕d1 ♗e6 10. ♕xd2, +-. 2. ♗h8! 2. ♗h5+? ♕xf4! (2... ♕xe6? 3. ♗e5+ ♕f6 4. ♗xe2 dxe2 5. ♕d2) 3. ♕xd3 ♗xe6, =; 2. ♗h6? d2 3. ♕c2 ♗xf2 4. e7 ♗e2, =. 2... ♕xe6! 2... ♗xe6 3. ♗f8+! ♕g6 4. f5+, +-. 3. ♗e8+ ♕f6! 3... ♕f5 4. ♗xe2 de2 5. ♕d2 ♕xf4 6. ♕xe2, +-. 4. ♗xe2 de2 5. ♕d2 ♕f5 6. ♕e1! 6. ♕xe2 ♕xf4 7. ♕e1 ♕xf3, =. 6... ♕xf4 7. ♕xe2, +-.
Ладейное окончание с интересной игрой в вариантах, в т.ч. попыткой на 1-м ходу, а также взаимным цугцвангом в финале.

Michal Hlinka,

Mario G. Garcia

2 похвальный отзыв



Выигрыш

1.♖e6+! ♔d5 1...♔d3 2.♙f5+ ♔c3 (2...♔e3 3.♗c4+, +-) 3.♗e4+, +-.

2.♗h5+ ♔e5 3.♗xe5+! 3.♗f4+? ♔d4 4.♗xe5 ♗xe5 (4...♗b4+? 5.♔c7 ♔xe5 6.♗d3+, +-) 5.♗f3+ ♔e4 6.♗xe5 ♔xf4, =. 3...♗xe5 3...♔xe5 4.♗c4+, +-. 4.♗c7+ ♔c5 5.♗a6+ ♔d5 5...♔d6 6.♗c4+, 5...♔d4 6.♗f3+-, 5...♔b5 6.♗d7+ ♔a5 7.♗b3# (7.♗c4#) 6.♗b4+ ♔c5 7.♗d3+, +-. Domination.



Ничья

1.♔d5! 1.♔c5? ♗e5+! -+; 1.a7+? ♔b7! -+ zz (1...♔a8? 2.♔c7! ♗e5+ 3.♔c8 ♗c5+ 4.♔d8, =).

1...♗e7 1...♔a8 2.♔d6! =. 2.♔e5 ♗d8! 2...♗c5+ 3.♔f6! ♗xb6 4.a7+! ♔xa7 5.♔e7 ♗c5+ 6.♔e8, =.

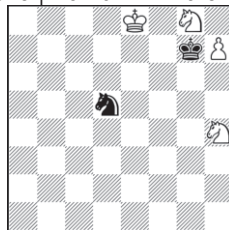
3.♔d5! 3.♔d6? ♗xb6+ 4.♔e7 ♗c5+ 5.♔e8 ♗h5+! -+; 3.a7+? ♔b7! -+. 3...♗xb6 4.a7+ ♔b7! 4...♔xa7 5.e7, =.

5.a8♗+! 5.a8♗? ♗c6+! 6.♔e5 ♗c7+!

7.♔f6 ♔xa8 8.♔e7 ♔b8! (8...♔b7? 9.♔e8 ♗c6 10.♔f8! ♗f3+ 11.♔e7, = because now Black cannot play 11...♗b7?) 9.♔e8 ♗c6! 10.♔f8 ♗f3+! 11.♔e7 ♗b7! 12.♔e8 ♗b5 13.e7 ♔c7! 14.♔f8 ♗f5+! -+; 5.a8B+? ♔c7! 6.♔e5 ♗d6+, -+. 5...♔xa8 6.e7! ♗b5+ 7.♔d6!= 7.♔e6? ♗c6+, -+. positional draw.

David Blundel

Спец. похвальный отзыв.



Выигрыш

1.h8♗+! Try: 1.h8♔+? ♔xg8! =. 1...♔xh8? 2.♔f7! - main line; Try; 1.♗g6? ♗c7+! =. 1...♔xh7? 2.♔f7! - main line. 1...♔xh8 2.♔f7 zz 2...♔h7 2...♗e7 3.♗f6! zz 3...♗f5 4.♗g6# 3.♗g6! zz 3.♗f3? ♗e7! = (3...♔h8? 4.♗e5 ♗f6 5.♗g6+ ♔h7 6.♗f8+ ♔h8 7.♗e7! ♗g4 8.♗eg6#)

A) 3...♗e7 4.♗f8+ ♔h8 5.♗f6! zz 5...♗f5 6.♗g6#

B) 3...♗f6 4.♗f8+ ♔h8 5.♗e7! ♗d7 6.♗eg6#.

Владимир САМИЛО,